UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PRINCIPIOS DE LA CROMÁTICA - INTERIORES

Código: FDI0367

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO

Correo electrónico lbustos@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y su posterior aplicación a distintas problemáticas.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento y uso básico del Color

Esta asignatura es optativa, y contribuye como información adicional para la formación profesional.

3. Contenidos

1	**Fisica del Color**
1.1	Sintesis aditiva (2 horas)
1.2	Sintesis sustractiva, Colores pigmento (2 horas)
2	**Variables del Color**
2.1	Variables cualitativas; TONO (2 horas)
2.2	Variables cuantitativas; SATURACIÓN (2 horas)
2.3	Variable LUMINOSIDAD (2 horas)
3	**Modulación del Color**
3.1	Modulación Acromática (2 horas)
3.2	Modulación Monocromática (2 horas)
3.3	Modulación Policromática (2 horas)
4	**Métirca del Color**
4.1	Colores Complementarios (2 horas)
4.2	Colores Diamétricos (2 horas)
5	**Formas Compositivas**
5.1	Contrartase Complementarios (2 horas)
5.2	Contrartase de Tempertura (2 horas)
5.3	Contrartase Simultaneo (2 horas)
5.4	Contraste de Tono (2 horas)
5.5	Armonía por Analogía (2 horas)
5.6	Armonía por Tricromía (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
-Capacidadpara demostrar conocimientos claros, técnicos y funcionales en el uso del color y su posterior aplicación en espacios interiores.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Física del color, síntesis aditiva y sustractiva	Fisica del Color	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Trabajos prácticos - productos	Variables del color	Variables del Color	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Modulación del color, aplicaciones	Modulación del Color, Métirca del Color	APORTE 3	15	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Formas compositivas	Formas Compositivas	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Formas compositivas	Formas Compositivas	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El tema en estudio pretende proveer al estudiante de un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color, proceso que se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo, a través de sustentaciones teóricas, se propondrán trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones concretas.

Criterios de Evaluación

Al ser esta una materia eminentemente práctica la evaluación se realizara a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren cada uno de los capítulas planteados. Todos los trabajos desarrollados (cuatro en total) tienen tres componentes básicos: Criterio conceptuales, Criterios prácticos y, Criterios Generales, que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. Dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AMBROSE, HARRIS:	Ed, Parramon Ediciones	COLOR	2005	NO INDICA
FABRIS, S. - GERMANI, R	Edt. Don Bosco	PROYECTO Y ESTÉTICA EN LAS ARTES GRÁFICA	1975	NO INDICA
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	EL CUBO DE LOS OLORES	2000	NO INDICA
TORNQUISTE, JORNIT:	Ed. Gustavo Gili,	COLOR Y LUZ (TEORÍA Y PRÁCTICA)	2008	NO INDICA
Wong, Wucios.	Gustavo Gili.	Principios del diseño en color.	2003	

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente	Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado