UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

Código: FDI0191

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO, BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO, MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD, VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA

Correo electrónico cvintimi@uazuay.edu.ec, dbalarezo@uazuay.edu.ec, lbustos@uazuay.edu.ec,

Prerrequisitos:

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES
Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes,previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el perìodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Contenidos

1.	**REFERENTES TEÓRICOS**
1.1.	Problematización. (0 horas)
1.2.	Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)
2.	**DIAGNÓSTICO**
2.1.	Planteo de la investigación. (0 horas)
2.2.	Metodología (universo, métodos). (0 horas)
2.3.	Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)
3.	**PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)**
3.1.	Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)
3.2.	Sistemas de validación. (20 horas)
4.	**PROPUESTA**
4.1.	Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)
4.2.	Propuesta de Diseño. (20 horas)
4.3.	Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)
4.4.	Anteproyecto. (20 horas)
4.5.	Especifiaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas)
4.6.	Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)
4.7.	Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)
4.8.	Elaboración del documento final. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.	
-Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
be. Capacidad para mantener un comportamiente ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un	-Informes -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.	REFERENTES TEÓRICOS	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Investigaciones	Exposición oral y documento escrito. Investigación y experimentación.	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Borrador de la Propuesta.	PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Documento final de la propuesta.	PROPUESTA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo,	PROPUESTA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La metodologíaa adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo los distintas etapas establecidas en el cronograma.

Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas etapas de trabajo y de la propuesta final se realizarán en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Manzini Enzio	Ceac	La materia de la invención.	2010	
Grimley,Chris	gustavo gili	Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores.	2009	
European Masters	atrium	Annual Comercial Space 2/2	1999	
Ching, Francis D.K;	gustavo gili	Diseño de interiores: un manual.	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

Código: FDI0191

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CONTRERAS LOJANO CARLOS ESTEBAN, HERAS BARROS VERONICA CRISTINA, VINTIMILLA SERRANO CAROLINA, VIVAR CORDERO MARÍA ESPERANZA CATALINA

Correo electrónico carolinavivar@uazuay.edu.ec, ccontreras@uazuay.edu.ec, cvintimi@uazuay.edu.ec, vheras@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES
Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes,previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el perìodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Contenidos

1.	**REFERENTES TEÓRICOS**
1.1.	Problematización. (0 horas)
1.2.	Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)
2.	**DIAGNÓSTICO**
2.1.	Planteo de la investigación. (0 horas)
2.2.	Metodología (universo, métodos). (0 horas)
2.3.	Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)
3.	**PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)**
3.1.	Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)
3.2.	Sistemas de validación. (20 horas)
4.	**PROPUESTA**
4.1.	Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)
4.2.	Propuesta de Diseño. (20 horas)
4.3.	Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)
4.4.	Anteproyecto. (20 horas)
4.5.	Especifiaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas)
4.6.	Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)
4.7.	Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)
4.8.	Elaboración del documento final. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.	
-Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
be. Capacidad para mantener un comportamiente ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un	-Informes -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.	REFERENTES TEÓRICOS	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Investigaciones	Exposición oral y documento escrito. Investigación y experimentación.	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Borrador de la Propuesta.	PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Documento final de la propuesta.	PROPUESTA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo,	PROPUESTA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La metodologíaa adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo los distintas etapas establecidas en el cronograma.

Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas etapas de trabajo y de la propuesta final se realizarán en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Manzini Enzio	Ceac	La materia de la invención.	2010	
Grimley,Chris	gustavo gili	Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores.	2009	
European Masters	atrium	Annual Comercial Space 2/2	1999	
Ching, Francis D.K;	gustavo gili	Diseño de interiores: un manual.	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

Materia: TALLER DE GRADUACIÓN INTERIORES

Código: FDI0191

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA, DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY, DELGADO OLEAS NANCY KARLA, VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA

Correo electrónico cvintimi@uazuay.edu.ec, gadelgado@uazuay.edu.ec, manuelacordero@uazuay.edu.ec,

Prerrequisitos:

Código: FDI0069 Materia: DISEÑO 7 INTERIORES
Código: FDI0076 Materia: DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el carácter investigativo, experimental e interactivo del proyecto en el que además el estudiante aplica los conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de la carrera.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, constituye el espacio en donde los estudiantes desarrollan su proyecto de graduación bajo la modalidad de un taller asistido por un grupo de profesores. Las temáticas corresponden a los diseños de tesis de los estudiantes,previamente aprobados. El proyecto se inicia en la asignatura de Diseño de Tesis, en la que se desarrolla la etapa de referentes teóricos a partir de la primera semana de diciembre y la etapa de diagnóstico se elabora en el perìodo de interciclo.

Esta asignatura se articula con el conjunto de la carrera en cuanto en ella se sintetizan los conocimientos y destrezas adquiridos en el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Contenidos

1.	**REFERENTES TEÓRICOS**
1.1.	Problematización. (0 horas)
1.2.	Conceptos y teorías, estado del Arte. (0 horas)
2.	**DIAGNÓSTICO**
2.1.	Planteo de la investigación. (0 horas)
2.2.	Metodología (universo, métodos). (0 horas)
2.3.	Análisis e interpretación de resultados. (0 horas)
3.	**PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)**
3.1.	Definición del modelo: procesos/partidos/referentes. (20 horas)
3.2.	Sistemas de validación. (20 horas)
4.	**PROPUESTA**
4.1.	Aplicaciones teóricas y materiales. (20 horas)
4.2.	Propuesta de Diseño. (20 horas)
4.3.	Propuesta de intervención/aplicación. (20 horas)
4.4.	Anteproyecto. (20 horas)
4.5.	Especifiaciones formales, funcionales y tecnológicas. (20 horas)
4.6.	Propuestas finales y documentación técnica. (20 horas)
4.7.	Elaboración y revisión del documento borrador. (20 horas)
4.8.	Elaboración del documento final. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Experimentar y descubrir nuevas posibilidades expresivas, conceptuales y tecnológicas aplicables al diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ap. Capacidad para aplicar diversas formas de estructuración tecnológica del espacio y sus posibilidades expresivas	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar, a partir de sus conocimientos técnicos previos, una práctica de experimentación con materiales, técnicas y procesos para su aplicación en el diseño interior.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aq. Conocimiento de diferentes herramientas para la planificación, seguimiento, evaluación de obra.	
-Elaborar un proyecto con alta calidad a nivel de prefactibilidad.	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Desarrollar un proyecto que articule los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica	
-Crear y gestionar interacciones con la sociedad, entendiendo las implicaciones éticas, sociales, tecnológicas y constructivas del proyecto	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y comprender una problemática, para desarrollar un proyecto interactivo con el contexto.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinarios, para la consecución de un mismo fin	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
be. Capacidad para mantener un comportamiente ético con la profesión y la sociedad en el entorno contemporáneo	
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Desarrollar proyectos que demuestre nuevos aprendizajes y conocimientos adquiridos acordes con el entorno contemporáneo.	-Informes -Investigaciones -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Trabajar eficientemente en forma individual y en grupo, así como en ambientes multidisciplinarios, manteniendo una comunicación efectiva y un	-Informes -Investigaciones

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
comportamiento ético con la profesión y la sociedad en general.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Exposición oral y documento escrito. Marco teórico.	REFERENTES TEÓRICOS	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Investigaciones	Exposición oral y documento escrito. Investigación y experimentación.	DIAGNÓSTICO, PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Borrador de la Propuesta.	PROGRAMACIÓN (Modelo experimental o conceptual)	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Documento final de la propuesta.	PROPUESTA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Producto final de la propuesta y documento definitivo,	PROPUESTA	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La metodologíaa adoptada para este taller se basa en el seguimiento tutorial del avance de cada trabajo de titulación. Este acompañamiento está a cargo del equipo de profesores asignado para cada paralelo, quienes trabajan en horas diferentes. Cada etapa programada es expuesta frente al equipo de profesores que actúa como tribunal, haciendo observaciones a los distintos trabajos y asignando notas de acuerdo a la programación establecida inicialmente. Los trabajos iniciaron a mediados del ciclo anterior, luego de la aprobación de los anteproyectos, y avanzan cumpliendo los distintas etapas establecidas en el cronograma.

Criterios de Evaluación

La evaluación de las distintas etapas de trabajo y de la propuesta final se realizarán en base a las rúbricas planteadas para el efecto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Manzini Enzio	Ceac	La materia de la invención.	2010	
Grimley,Chris	gustavo gili	Color espacio y estilo: detalles para diseñadores de interiores.	2009	
European Masters	atrium	Annual Comercial Space 2/2	1999	
Ching, Francis D.K;	gustavo gili	Diseño de interiores: un manual.	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado