UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

Código: FDI0177

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WAZHINGTON

Correo electrónico alarriva@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0172 Materia: REPRESENTACIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque permite que el estudiante comprenda la estructura del espacio interior para su posterior análisis e intervención, partiendo de la representación de los datos arquitectónicos que se representarán mediante códigos y símbolos normalizados

Esta asignatura, de carácter práctico, está orientada al conocimiento y desarrollo de diferentes sistemas de representación gráfico-técnica, como base de la instrumentación técnica para el proyecto de diseño interior

Se articula con el resto de asignaturas del área de Representación y con las de Diseño porque constituye el lenguaje gráfico obligatorio para la definición de las propuestas de intervención. Se relaciona, también, con las asignaturas de Tecnología y Producción, porque permite representar la materialidad prevista en las propuestas.

3. Contenidos

1.	**El relevamiento y las proyecciones de espacios arquitectónicos: plantas, elevaciones y cortes.**
1.01.	Croquis y registro de datos (4 horas)
1.02.	La escala, el formato, las simbologìas (2 horas)
1.03.	Las proyecciones y los cortes. (10 horas)
2.	**La Axonometría de espacios arquitectónicos.**
2.01.	Criterios básicos del sistema axonométrico en la arquitectura (2 horas)
2.02.	La escala y las simbologías. (2 horas)
2.03.	Los elementos arquitectectónicos: pisos, tabiques y cielorrasos (4 horas)
3.	**La perspectiva cónica de volúmenes geométricos**
3.01.	El sistema de la perspectiva cónica: el plano del cuadro y los puntos de fuga (4 horas)
3.02.	La perspectiva con uno, dos y tres puntos de fuga (8 horas)
3.03.	Las sombras proyectadas en la ambientación de la perspectiva (4 horas)
4.	**La perspectiva cónica de espacios interiores.**
4.01.	La perspectiva con un punto de fuga (6 horas)
4.02.	La perspectiva con dos puntos de fuga (8 horas)
4.03.	La ambientación de la perspectiva: Las sombras proyectadas, el color y la figura humana (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Conocer los diferentes códigos, técnicas y formas de representación y su relación con el espacio arquitectónico.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Registrar a través de diversas formas las características del espacio interior existente.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros

aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

-1. Conocer los diferentes códigos, técnicas y formas de representación y su relación con el espacio arquitectónico.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Registrar a través de diversas formas las características del espacio interior existente.	-Reactivos
-null	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Prácticas de campo (externas)	Relevamiento de un ambiente mediante croquis y dibujo de sus proyecciones	El relevamiento y las proyecciones de espacios arquitectónicos: plantas, elevaciones y cortes.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de cortes desplazados, y axonometrías del ambiente relevado, uso de simbologías de los materiales.	La Axonometría de espacios arquitectónicos.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboracion de encajes geometricos para la perspectiva de ambientes interiores	La perspectiva cónica de volúmenes geométricos	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboracion de perspectivas de modelos consultados a nivel de planos	La perspectiva cónica de espacios interiores.	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Reactivos	Analisis de las condiciones de la perspectiva a traves de un Impreso elaborado	La perspectiva cónica de espacios interiores.	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de ambientaciones del ambiente en perspectiva con aplicaciones del color y de la figura humana.	La perspectiva cónica de espacios interiores.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de ambientaciones del ambiente en perspectiva con aplicaciones del color y de la figura humana.	La perspectiva cónica de espacios interiores.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio elaborado en clase.	La perspectiva cónica de espacios interiores.	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La interpretación y descripción del espacio arquitectónico se plantea desde el análisis de modelos propuestos a nivel de documentos técnicos, así como a través de las visitas y el relevamiento de información de ambientes edificados en el medio. El registro en este trabajo de campo se apoya en las labores de grupos y con las prácticas de los croquis y de la fotografía.
El documento técnico se resuelve en el formato A3 con las normativas del dibujo con herramientas convencionales, dando prioridad a los recursos y trazados del lápiz, tanto en sus presentaciones de la línea gris, como en los casos del color de los lápices.
Se exige la sistematización de los recursos de la descripción para estructurar el documento técnico del proyecto en general, con la lectura desde la información básica del ambiente y las especificaciones constructivas que complementan el proyecto.
Se motiva el aporte del alumno para elegir y estructurar el ejercicio, así como para elaborar el documento, con los ensayos de un modo de resolver y aplicar los recursos de la descripción técnica, al diferenciar una identidad de propuesta tanto en la realización gráfica como en la composición del documento.

Criterios de Evaluación

Conocimiento y aplicación de los criterios de la representación a través del sistema proyectivo y de las normas del trazado técnico.
Manejo eficiente y ensayo de los recursos de la ambientación del espacio representado: tramas, colores y simbologías, tanto en los dibujos individuales como en la propuesta del documento.
Propuesta de identidad en la aplicación de los recursos de la descripción.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Francis	Gustavo Gili	Diseño de interiores: Un manual	2011	
Delgado Yanes, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
Grimley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores	2009	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Ching. Francis	Gustavo Gili	Manual de dibujo Arquitectónico	2005	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alvaro Larriva	UDA	Texto-guía: Representación Gráfica 2	2017	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2018**

Estado: **Aprobado**