



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico: manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1.	Paradigmas Contemporáneos del diseño:
1.01.	Diseño Universal (3 horas)
1.02.	¿Eco diseño? (3 horas)
1.03.	Diseño semántico (3 horas)
2.	Dimensiones del diseño:
2.0a.	Dimensión científica, (11 horas)
2.01.	Dimensión interpretativa, (10 horas)
2.02.	Dimensión estética, (6 horas)
2.03.	Dimensión Operativa (6 horas)
3.	El diseño como eje cultural
3.01.	Relación entre Identidad e innovación (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Investigaciones -Reactivos
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Investigaciones -Reactivos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Investigaciones -Reactivos
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Investigaciones -Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Investigaciones -Reactivos
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad.	-Investigaciones -Reactivos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación.	-Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Paradigmas contemporáneos del Diseño	Paradigmas Contemporáneos del diseño:	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Investigaciones	dimensión científica, semántica, interpretativa	Disensiones del diseño:	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/05/18 al 19/05/18)
Investigaciones	dimensiones del diseño, diseño y cultura	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Reactivos	todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Reactivos	todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

El aprendizaje en esta cátedra está basado en:

- Clases magistrales y trabajo autónomo por parte de la o el estudiante y trabajo grupal y colaborativo.
 - Lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas propuestos, que son entregados con anticipación a las y los estudiantes con el fin de hacer una puesta en común y análisis de lo tratado en la clase.
- Esta puesta en común de conocimientos se realiza mediante elaboración grupal de mapas conceptuales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos propuestos.

Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el correcto manejo de conceptos y términos propuestos por la cátedra y su aplicación en los trabajos prácticos o de investigación que las y los estudiantes realicen, así también se evaluará el desarrollo de las capacidades críticas frente a las problemáticas planteadas y los textos propuestos para lectura.

Se tomarán en cuenta los siguientes parámetros para la evaluación de los conocimientos aprendidos tanto de manera individual como grupal:

Si, la o el estudiante,

- comprende y emplea correctamente los conceptos y términos propuestos por la cátedra.
- aborda y relaciona todos los temas contemplados en la cátedra.
- plantea problemáticas y argumenta sus posturas.
- construye documentos y presenta trabajos argumentados, críticos y reflexivos.
- utiliza correctamente las fuentes bibliográficas propuestas por la cátedra y propone nuevas fuentes.
- desarrolla sus capacidades de observación y establece lecturas críticas de la realidad local, social y mundial en el campo de su carrera y las relaciona con los temas propuestos por la materia.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PELTA Raquel,	Paidós	¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño gráfico¿	2004	
MOLES Abraham	Miguel Angel Porrua Grupo Editorial	¿Las ciencias de los impreciso¿	1995	
Eduardo Joselevich	Infinito	Diseño posindustrial	2005	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BAUDRILLARD Jean „	ANAGRAMA	¿Crítica de la economía política del signo?	2002	
Reinaldo J. Leiro	Infinito	Diseño Estrategia y gestión	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**