



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA PARA GRÁFICO E INTERIORES

Código: FDI0105

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN

Correo electrónico pcarrion@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque permite que el estudiante tenga una herramienta más para registrar, analizar, representar y comprender los espacios interiores.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento y uso de la fotografía como instrumento de registro para la comprensión y representación del espacio interior..

Se vincula directamente con las materias de diseño como herramienta de análisis y representación de espacios interiores para el proyecto.

3. Contenidos

1.	Generalidades de la Fotografía.
1.1.	Características generales de la fotografía como imagen (4 horas)
1.2.	Necesidades básicas de la fotografía como técnica (4 horas)
1.3.	Condiciones estéticas y técnicas de la fotografía (2 horas)
2.	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.
2.1.	Componentes básicos de una cámara fotográfica (2 horas)
2.2.	Diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes (3 horas)
3.	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.
3.1.	Criterios generales de composición regla de los tercios (4 horas)
3.2.	Criterios generales sobre la percepción de las imágenes (4 horas)
3.3.	Sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos (3 horas)
4.	Criterios de Presentación para productos fotográficos.
4.1.	Fotografía descriptiva de espacios interiores (4 horas)
4.2.	Fotografía de maquetas (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación

-Conocer y utilizar el recurso fotográfico para relacionarlo con la problemática de la comprensión y representación del espacio interior.

-Trabajos prácticos - productos

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

-Manejar de forma eficiente una cámara fotográfica para utilizarla como instrumento de representación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Investigación histórica y bibliográfica de hechos y actores relativos a la fotografía	Generalidades de la Fotografía.	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos para determinar la comprensión de conceptos técnicos de la cámara de fotos y la captura de imágenes.	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	APORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación y práctica fotográfica, uso del Diafragma, velocidad de obturación, ISO y manejo del exposímetro.	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	APORTE 2	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía de maquetas. Composición e iluminación.	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Composición fotográfica - Criterios generales sobre la percepción de las imágenes.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía descriptiva de espacios interiores	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Reactivos	Evaluación teórica sobre la contenidos abordados a lo largo del ciclo.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final sobre registro fotográfico relativo al interiorismo.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Reactivos	Evaluación sobre los conocimientos abordados a lo largo del semestre.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final sobre registro fotográfico relativo al interiorismo. Entregado el día del examen final.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Esta asignatura se llevará a través de clases expuestas por medio de diapositivas proyectadas, en las que se describe y se explica cada tema, con sus correspondientes ejemplos e imágenes, se intentará realizar el mayor número de proyectos y ejercicios, en los que se plantearán casos reales y prácticos, en los que los estudiantes deberán realizar una investigación previa y la captura, y revelado de imágenes.

Criterios de Evaluación

Esta asignatura es de carácter práctico, aunque parte de su contenido es teórico y técnico, se deberá considerar el grado de comprensión de los contenidos expuestos, y la capacidad de resolución y comunicación a través de las imágenes, los criterios de evaluación en cada trabajo será presentado al alumno, con la intención de que conozca en que se hará énfasis el momento de evaluar los mismos. Respecto a las evaluaciones en base a reactivos las respuestas correctas reflejarán el nivel de comprensión del alumno en cada tema evaluado.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lacey Joël	BLUME	Guía Completa de imagen digital	2004	
Bonnici Peter	McGrawHill	Diseño con Fotografías	2000	
ZUNZUNEGUI SANTOS	Cátedra	PENSAR LA IMAGEN	2003	84-376-0815-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Michael Freeman	Blume	El Ojo del Fotógrafo - Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales	2009	978-84-8076-843-6
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Edición Digital	2012	978-84-15317-02-9
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Luz e Iluminación	2012	978-84-15317-03-6
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Exposición	2012	978-84-15317-00-05

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 05/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta