



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4

Código: FDI0097

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

Correo electrónico dbalarezo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Contenidos

01.	El apunte, el croquis y el boceto
01.01.	El dibujo preliminar lineal (4 horas)
01.02.	El croquis (2 horas)
01.03.	Las secuencias y el boceto (6 horas)
02.	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto
02.01.	La perspectiva a mano alzada (6 horas)
02.02.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva (4 horas)
02.03.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva (4 horas)
03.	El boceto de creación y de presentación del proyecto
03.01.	El dibujo exploratorio (4 horas)
03.02.	El croquis, el boceto y los detalles (6 horas)
03.03.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado (8 horas)
04.	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto
04.01.	Ensayos con técnicas usuales (6 horas)
04.02.	El calco, la fotocopia y las reproducciones (6 horas)
05.	La composición en las secuencias con el boceto
05.01.	La composición de la página (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.

-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.	-Prácticas de campo (externas)
-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.	-Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	El dibujo preliminar lineal.	El apunte, el croquis y el boceto	APOORTE 1	2	Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18)
Trabajos prácticos - productos	Las secuencias y el boceto.	El apunte, el croquis y el boceto	APOORTE 1	3	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Prácticas de campo (externas)	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva.	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APOORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Trabajos prácticos - productos	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva.	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APOORTE 2	5	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Prácticas de campo (externas)	El croquis, el boceto y los detalles.	El boceto de creación y de presentación del proyecto	APOORTE 3	7	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado.	El boceto de creación y de presentación del proyecto	APOORTE 3	8	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Proyectos	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	El calco, la fotocopia y las reproducciones.	La composición en las secuencias con el boceto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Proyectos	La composición de la página.	La composición en las secuencias con el boceto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

El aprendizaje se desarrollará en base a un método demostrativo práctico, en donde el profesor desarrollara inicialmente la parte técnica respecto al tema, pasando a la resolución gráfica de lo expuesto en el pizarrón con estrategias de resolución como ejemplo, para que el estudiante experimente y agilite sus destrezas en ejercicios en clases guiados en forma personal por el profesor, insistiendo en el desarrollo de la observación y percepción.

Criterios de Evaluación

Geometría de la forma, técnica de color, proporciones y presentación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perpectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/03/2018**

Estado: **Aprobado**