



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

Código: FDI0094

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO

Correo electrónico: dbalarezo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0091 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico, se centra en la fase del proyecto en el proceso de la representación, para lograr gráficos de calidad. Se fortalece la práctica del dibujo rápido en las etapas de creación y en las de presentación de proyectos, a través de la ejecución de bocetos de espacios interiores existentes y prefigurados.

Es importante porque proporciona el conocimiento y destreza del dibujo, que es un instrumento básico para la práctica de la proyectación del espacio interior.

Se relaciona con el resto de asignaturas del Área de Representación y con las de Diseño en las que se aplican los conocimientos y destrezas aprendidas en esta asignatura.

3. Contenidos

1.	Repaso del dibujo y ejercicios con modelos
1.01.	Ejercicios con temas básicos (6 horas)
1.02.	Ejercicios aplicando la perspectiva (8 horas)
1.03.	Ejercicios en el exterior (4 horas)
2.	Luz, sombra y perspectiva cónica
2.01.	Estudio con luz natural y artificial (6 horas)
2.02.	Principios elementales de la composición, aplicación (4 horas)
2.03.	Perspectiva de la sombra y formas de expresar en el dibujo (4 horas)
3.	Técnicas
3.01.	Ejercicios con lápiz plomo y de colores (10 horas)
3.02.	Dibujo con la técnica de la plumilla y con pinceles (8 horas)
3.03.	Técnicas húmedas, acrílico, acuarela y tintas (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros
ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación	
-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	-Prácticas de campo (externas) -Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Prácticas de campo (externas)	Elaboración de encajes de modelos existentes con sus líneas auxiliares de proporcionamiento.	Repaso del dibujo y ejercicios con modelos	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Prácticas de campo (externas)	Relevamiento mediante el croquis de un modelo existente y elaboración de variantes de la perspectiva.	Luz, sombra y perspectiva conica	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Definición de elementos del ambiente interior en perspectiva y manejo de la luz mediante texturas geométricas.	Luz, sombra y perspectiva conica	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicaciones del sombreado con técnicas de los lápices en perspectivas de un modelo consultado.	Tecnicas	APORTE 3	5	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Reactivos	Análisis de las condiciones de la perspectiva mediante un impreso dado.	Tecnicas	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ambientación de la perspectiva de un modelo consultado con técnicas del bolígrafo y del uso del pincel.	Tecnicas	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase.	Luz, sombra y perspectiva conica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase.	Luz, sombra y perspectiva conica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La interpretación y descripción del espacio arquitectónico se plantea desde el análisis de modelos propuestos a nivel de documentos técnicos, así como a través de las visitas y el relevamiento de información de ambientes edificados en el medio. El registro en este trabajo de campo se apoya en las labores de grupos y con las prácticas de los croquis y de la fotografía.

El documento técnico se resuelve en el formato A3 con las normativas del dibujo con herramientas convencionales, dando prioridad a los recursos y trazados del lápiz, tanto en sus presentaciones de la línea gris, como en los casos del color de los lápices.

Se exige la sistematización de los recursos de la descripción para estructurar el documento técnico del proyecto en general, con la lectura desde la información básica del ambiente y las especificaciones constructivas que complementan el proyecto.

Se motiva el aporte del alumno para elegir y estructurar el ejercicio, así como para elaborar el documento, con los ensayos de un modo de resolver y aplicar los recursos de la descripción técnica, al diferenciar una identidad de propuesta tanto en la realización gráfica como en la composición del documento.

Criterios de Evaluación

El perfeccionamiento en las aplicaciones de los recursos de la descripción a mano alzada: perspectiva, sistematización de los gráficos y composición en el documento.

Elección y ensayo de técnicas usuales para resolver el color y la ambientación del espacio.

Propuesta de identidad en el boceto y en la elaboración del documento por parte del alumno.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Parramón Ediciones	Parramón	Curso completo de dibujo y pintura	1999	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
J. De S. Agaró	L.E.D.A.	Composición artística	1980	

Web

Autor	Título	URL
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	http://biblio.iesalonsoquesada.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/03/2018**

Estado: **Aprobado**