



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA 1

**Código:** FDI0086

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018

**Profesor:** MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

**Correo electrónico:** msmoscoso@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 2        |          |                      |          | 2           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiantee desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Contenidos

|          |                                                                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA</b>                                                      |
| 1.01.    | APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética. (2 horas)                                          |
| 1.02.    | Nacimiento y desarrollo de la Estética. Un producto de la ilustración. (2 horas)                    |
| 1.03.    | La Aesthetica de Baumgarten. (2 horas)                                                              |
| 1.04.    | Hitos en la historia de la Estética. (2 horas)                                                      |
| 1.05.    | Experiencia estética: perceptos y afectos. (2 horas)                                                |
| 1.06.    | El ojo crítico. (2 horas)                                                                           |
| <b>2</b> | <b>ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO</b>                                                             |
| 2.01.    | LOS CONCEPTOS PRINCIPALES: Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento. (2 horas) |
| 2.02.    | Importancia de la Estética en la actualidad. (2 horas)                                              |
| 2.03.    | El concepto del arte. (2 horas)                                                                     |
| 2.04.    | Arte y belleza en la antigüedad. (2 horas)                                                          |
| 2.05.    | Principales tesis de la Estética Moderna. (2 horas)                                                 |
| 2.06.    | El concepto de lo feo. (2 horas)                                                                    |
| <b>3</b> | <b>ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO</b>                                                                 |
| 3.01.    | TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD: La teoría platónica de la inspiración. (2 horas)                      |
| 3.02.    | La teoría irracionalista de Jung. (2 horas)                                                         |
| 3.03.    | La filosofía de la composición de Poe. (2 horas)                                                    |
| 3.04.    | La teoría de la construcción en Valéry. La teoría de la formatividad de Pareyson. (2 horas)         |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                               | Evidencias                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética</b> |                                             |
| -Analizar los componentes estéticos de los diseños ya producidos.                                                                    | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Reactivos |
| -Comprender los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes                                              | -Informes<br>-Investigaciones<br>-Reactivos |
| -Manejar las estrategias estéticas en la producción del diseño.                                                                      | -Investigaciones<br>-Reactivos              |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción                                                                                                 | Contenidos sílabo a evaluar                                                                             | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Reactivos | Evaluación escrita en base a reactivos sobre los temas tratados hasta el momento.                           | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA                                                                 | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)         |
| Reactivos | Evaluación escrita en base a reactivos sobre los temas estudiados hasta el momento.                         | ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO                                                                        | APORTE 2   | 10           | Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)         |
| Informes  | Presentación y sustentación de trabajo en base a los requerimientos solicitados sobre los temas estudiados. | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO | APORTE 3   | 15           | Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)        |
| Reactivos | Examen final en base a reactivos sobre todo el material estudiado durante el período lectivo.               | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Reactivos | Examen final en base a reactivos sobre todo el material estudiado en el período lectivo.                    | CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19 ( al )                        |

#### Metodología

Exposición, diálogo y debate en clase sobre los temas (teórico-filosóficos) presentados.  
Acompañamiento en la introducción a una visión estética del diseño.  
Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos estudiados en referentes y productos de diseño.

#### Criterios de Evaluación

Criterios de evaluación:

1. Nivel de comprensión y reflexión sobre los temas estudiados.
2. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.
3. Observación y análisis crítico de modelos de diseño.
4. Relación creativa y crítica entre las teorías estéticas estudiadas y los diversos modelos de diseño a ser analizados.
5. Participación en clase y entrega puntual de tareas.
6. Rigurosidad en la investigación para presentación de informe.
7. Evaluaciones inter-ciclo (reactivos).
8. Examen final (reactivos).

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor             | Editorial                                   | Título                                                          | Año  | ISBN |
|-------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------|------|
| Joughin y Malpas  | UK Imprint                                  | New aestheticism                                                | 2003 |      |
| Ranciere, Jacques | LOM                                         | El reparto de lo sensible                                       | 2006 |      |
| Rojas Carlos      | Universidad de Cuenca /Bienal Internacional | Estética Caníbales                                              | 2011 |      |
| Anna Calvera      | Gustavo Gili                                | Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño. | 2007 |      |

| Autor          | Editorial               | Título                           | Año  | ISBN |
|----------------|-------------------------|----------------------------------|------|------|
| Spivak Gayatri | Harvard University Pres | A aesthetics education           | 2012 |      |
| Cordero Magaly | UDA                     | Tesis de Maestría: Diseño Nómada | 2005 |      |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta