UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES
Código: FDI0091
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en proporcionar las herramientas necesarias para la expresión y comunicación de las ideas.

Esta asignatura, de carácter práctico se centra en el conocimiento y desarrollo de destrezas para el dibujo a mano alzada en la resolución gráfica de volúmenes y objetos, a través de diversos ejercicios prácticos.

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y representación gráfica, como ámbitos que completan esta disciplina.

3. Contenidos

1	**Elementos del dibujo.**
1.1	El dibujo y sus aplicaciones. Materiales, herramientas y técnicas: fortalezas y limitaciones. (6 horas)
2	**El espacio bi ¿ tridimensional:**
2.1	El volumen. Formas basicas. Estructuras formal. Espacio bi -tridimensional. Dibujo plano, dibujo de espacios vacios. (18 horas)
3	**Proporciones-escalas.**
3.1	Relación espacial de volumenes y objetos. Estudio del encaje (18 horas)
4	**Valores de líneas, sombreados.**
4.1	Estudio del claro oscuro. Texturas en los volumenes. (18 horas)
5	**Perspectiva.**
5.1	Fundamentos de perspectiva. Perspectiva frontal. Perspectiva con dos puntos de fuga. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Conocer diferentes recursos, instrumentos, técnicas y materiales para la expresión gráfica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Observar y mirar para comunicar con diferentes recursos gráficos.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ai. Capacidad para representar el espacio interior a través de modelos espaciales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Comunicar de manera personal y significativa sus ideas y el entorno.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Desarrollar la capacidad de percibir proporciones, valores y escalas de la forma.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Láminas y trabajos en clase.	Elementos del dibujo.	APORTE 1	5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos en clase.	El espacio bi ¿ tridimensional:	APORTE 2	10	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos en clase.	Proporciones-escalas.	APORTE 3	15	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos de aplicación y láminas	Valores de líneas, sombreados.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos de resolución.	Perspectiva.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

El aprendizaje se desarrolla en base a un método demostrativo netamente práctico, en donde el profesor desarrolla inicialmente la parte teórica respecto al tema, pasando a la resolución gráfica de lo expuesto en el pizarrón con estrategias de resolución como ejemplo, para que el estudiante experimente y agilite sus destrezas en ejercicios en clase guiados en forma personal por el profesor , insistiendo en el desarrollo de la observación y percepción de los objetos y su correcto dibujo aplicando técnicas de representación.

Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación están encaminados hacia la riqueza de trazo- proporciones- Expresión- Bases teóricas de perspectiva- Valoraciones de luz y sombra-Manejo de la técnica de representación y Presentación de los trabajos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
CEVALLOS GONZALO	Artes gráficas Silva.	MANUAL DE DIBUJO TECNICO.	1996	9978 -82-54-X
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

Web

Autor	Título	URL
Axel Alconchel	No Indica	http://www.axelalconchel.info/diseno-industrial/diseno-de-
Carl Liu	No Indica	http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2017

Estado: Aprobado