



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

**Código:** FDI0091

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

**Correo electrónico** pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en proporcionar las herramientas necesarias para la expresión y comunicación de las ideas.

Esta asignatura, de carácter práctico se centra en el conocimiento y desarrollo de destrezas para el dibujo a mano alzada en la resolución gráfica de volúmenes y objetos, a través de diversos ejercicios prácticos.

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y representación gráfica, como ámbitos que completan esta disciplina.

### 3. Contenidos

1	<b>Elementos del dibujo.</b>
1.1	El dibujo y sus aplicaciones. Materiales, herramientas y técnicas: fortalezas y limitaciones. (6 horas)
2	<b>El espacio bi y tridimensional:</b>
2.1	El volumen. Formas básicas. Estructuras formales. Espacio bi-tridimensional. Dibujo plano, dibujo de espacios vacíos. (18 horas)
3	<b>Proporciones-escalas.</b>
3.1	Relación espacial de volúmenes y objetos. Estudio del encaje (18 horas)
4	<b>Valores de líneas, sombreados.</b>
4.1	Estudio del claro oscuro. Texturas en los volúmenes. (18 horas)
5	<b>Perspectiva.</b>
5.1	Fundamentos de perspectiva. Perspectiva frontal. Perspectiva con dos puntos de fuga. (20 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

**Evidencias**

**ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.**

-Conocer diferentes recursos, instrumentos, técnicas y materiales para la expresión gráfica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Observar y mirar para comunicar con diferentes recursos gráficos.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

**ai. Capacidad para representar el espacio interior a través de modelos espaciales, con relación al espacio arquitectónico construido.**

-Comunicar de manera personal y significativa sus ideas y el entorno.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Desarrollar la capacidad de percibir proporciones, valores y escalas de la forma.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Láminas y trabajos en clase.	Elementos del dibujo.	APOORTE 1	5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos en clase.	El espacio bi y tridimensional:	APOORTE 2	10	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos en clase.	Proporciones-escalas.	APOORTE 3	15	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos de aplicación y láminas	Valores de líneas, sombreados.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Láminas y trabajos de resolución.	Perspectiva.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

El aprendizaje se desarrolla en base a un método demostrativo netamente práctico, en donde el profesor desarrolla inicialmente la parte teórica respecto al tema, pasando a la resolución gráfica de lo expuesto en el pizarrón con estrategias de resolución como ejemplo, para que el estudiante experimente y agilite sus destrezas en ejercicios en clase guiados en forma personal por el profesor, insistiendo en el desarrollo de la observación y percepción de los objetos y su correcto dibujo aplicando técnicas de representación.

### Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación están encaminados hacia la riqueza de trazo- proporciones- Expresión- Bases teóricas de perspectiva- Valoraciones de luz y sombra-Manejo de la técnica de representación y Presentación de los trabajos.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
CEVALLOS GONZALO	Artes gráficas Silva.	MANUAL DE DIBUJO TECNICO.	1996	9978 -82-54-X
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

#### Web

Autor	Título	URL
Axel Alconchel	No Indica	<a href="http://www.axelalconchel.info/disenio-industrial/disenio-de-">http://www.axelalconchel.info/disenio-industrial/disenio-de-</a>
Carl Liu	No Indica	<a href="http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu">http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/09/2017**

Estado: **Aprobado**

