UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 INTERIORES

Código: FDI0048

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: VIVAR CORDERO MARÍA CAROLINA

Correo electrónico carolinavivar@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en sentar las bases del conocimiento y comprensión de la forma y sus instrumentos de generación.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, en una primera etapa, trata sobre la comprensión de la forma y las organizaciones en el campo bidimensional para luego, en una segunda fase, iniciar al estudiante en la comprensión del pasaje de lo bi a lo tridimensional en un acercamiento al espacio interior. A través del conocimiento de la forma y exploración de la misma y sus posibilidades de transformación.

Se articula a nivel vertical, con todo el eje de diseño y se relaciona con morfología porque ambas apuntan a los mismos objetivos, la primera desde instrumentos más metódicos y la segunda desde la intuición como forma de aprendizaje.

3. Contenidos

1	**La forma y organización bidimensional**
1.1	GENERACIÓN DE FIGURAS: SEGMENTACIÓN (PARTICIÓN Y MOVIMIENTOS) (14 horas)
1.2	GENERACIÓN DE FIGURAS: SERIES DE FIGURAS (14 horas)
2	**La significación de la forma**
2.1	DEFINICIÓN MORFOLÓGICA DE FIGURAS: ¿FORMAS¿ (14 horas)
2.2	ORGANIZACIÓN DE FORMAS: TRAMAS BIDIMENSIONALES (TEXTURAS VISUALES) (14 horas)
2.3	ORGANIZACIÓN DE FORMAS: SIMETRÍAS (16 horas)
3	**Paso de lo bi a lo tridimensional**
3.1	SISTEMAS GENERATRICES e INTERPRETACIÓN MORFOLÓGICA. (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Capacidad de aplicar conocimientos de la forma en sus campos bi y tridimensional	
-Conocer los instrumentos para la generación y organización de formas bi y tridimensionales	-Trabajos prácticos - productos
-Proponer formas en base a la significación e intencionalidad en el diseño.	-Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Generación de Figuras	La forma y organización bidimensional	APORTE 1	5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Series de las figuras y significación de la forma	La forma y organización bidimensional	APORTE 2	10	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Significación de la forma, organización de figuras.	La significación de la forma	APORTE 3	15	Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)
Trabajos prácticos - productos	Simetrías y sistemas generatrices.	Paso de lo bi a lo tridimensional	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Sistemas Generatrices	Paso de lo bi a lo tridimensional	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Esta asignatura pretende, en una primera fase, proveer al estudiante de los conceptos y criterios necesarios para la percepción y manejo de la forma y las organizaciones en el campo bidimensional, para luego iniciar al estudiante en la comprensión del pasaje de lo bi a lo tridimensional en un acercamiento al espacio interior. El tema a tratar se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo, a través de sustentaciones teóricas, se propondrá trabajos prácticos en los que se experimentarán tanto la capacidad de síntesis en el diseño, como la integración de criterios conceptuales, geométricos y creativos.

Criterios de Evaluación

La evaluación se realizara a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas planteados en los diferentes capítulos, así como una evaluación mediante reactivos. Se llevarán a cabo seis trabajos en total que se calificarán por medio de criterios geométricos, conceptuales y generales, en estos últimos se considerarán dos aspectos: la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y la presentación de la documentación técnica (láminas).

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MUNARI, BRUNO	Ed. Gustavo Gili	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	1979	9788425207785
MOGROVEJO FABIAN	UDA	FORMAS Y ORGANIZACIONES BIDIMENSIONALES	2000	NO INDICA
GIORDANO DORA	Cidap	DISEÑO, ARTESANÍA Y DEPENDENCIA	2000	9789502911380
WONG, WUCIUS	Ed. G. G. Diseño	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	2004	9788425216435
WONG, WUCIUS	Ed. G. G. Diseño	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	9788425221613

Web

Autor	Título	URL
Jesús H. Gaytan Polanco	Slideshare	http://www.slideshare.net/halexba/diseo-grafico

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2017

Estado: Aprobado