



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2

Código: FDI0164

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

3. Contenidos

1.	Paradigmas Contemporáneos del diseño.
1.1.	Diseño Universal. (3 horas)
1.2.	Eco diseño (3 horas)
1.3.	Diseño semántico. (3 horas)
2.	Disensiones del diseño.
2.1.	Dimensión científica. (11 horas)
2.2.	Dimensión interpretativa. (10 horas)
2.3.	Dimensión estética. (6 horas)
2.4.	Dimensión operativa. (6 horas)
3.	El diseño como eje cultural.
3.1.	Relación entre Identidad e innovación. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Revisión de paradigmas contemporáneos del diseño.	Paradigmas Contemporáneos del diseño.	APORTE 1	5	Semana: 5 (17/04/17 al 22/04/17)
Reactivos	dimensiones del diseño	Disensiones del diseño.	APORTE 2	5	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Trabajos prácticos - productos	dimensiones del diseño	Disensiones del diseño., Paradigmas Contemporáneos del diseño.	APORTE 2	5	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Reactivos	Diseño como eje cultural	El diseño como eje cultural.	APORTE 3	5	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño cómo eje cultural	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural.	APORTE 3	5	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Diseño como eje cultural	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural.	APORTE 3	5	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Reactivos	todos los temas	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural., Paradigmas Contemporáneos del diseño.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Todos los temas	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural., Paradigmas Contemporáneos del diseño.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	Todos los temas	Disensiones del diseño., El diseño como eje cultural., Paradigmas Contemporáneos del diseño.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

El aprendizaje en esta cátedra está basado en: clases magistrales, trabajo autónomo por parte del estudiante, y trabajo colaborativo. Mediante la lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas, los que son entregados con anticipación a los estudiantes para luego hacer una puesta en común y análisis de lo tratado mediante la elaboración de mapas conceptuales grupales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos.

Criterios de Evaluación

Se tomarán en cuenta para la evaluación, tanto para trabajos prácticos y productos como para los reactivos, la capacidad de análisis y reflexión de los estudiantes sobre los temas estudiados, así como el manejo de los conceptos y términos apropiados para la elaboración de sus exposiciones y trabajos.
Las clases serán participativas, los estudiantes deberán poner en común los conocimientos que adquieran a través de lecturas e investigación bibliográfica.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PELTA Raquel,	Paidós	¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño	2004	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
		gráfico¿		
MOLES Abraham	Miguel Angel Porrua Grupo Editorial	¿Las ciencias de los impreciso¿	1995	
Eduardo Joselevich	Infinito	Diseño posindustrial	2005	
BAUDRILLARD Jean ,,	ANAGRAMA	¿Crítica de la economía política del signo¿	2002	
Reinaldo J. Leiro	Infinito	Diseño Estrategia y gestión	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Milton Cáceres, Ana Ávila, Guillermo Bengoa, Alfredo Guitierrez Enrique Longinitti, Oswaldo Páez, Jean Fritche.	Universidad del Azuay.	Diseñar hoy.	2016	978-9978-325-54-4
EDWARD DE BONO	Paidós.	SIMPLICIDAD. (UDA-BG 69520)	2013	NO INDICA
Guy Julier, Alvaro Marcos	Barcelona: Gustavo Gili	La Cultura del Diseño	2010	978-84-252-2229-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**