



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA PARA GRÁFICO E INTERIORES

Código: FDI0105

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico midrovo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque permite que el estudiante tenga una herramienta más para registrar, analizar, representar y comprender los espacios interiores.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento y uso de la fotografía como instrumento de registro para la comprensión y representación del espacio interior.

Se vincula directamente con las materias de Diseño como herramienta de análisis y representación de espacios interiores para el proyecto.

3. Contenidos

1.	Generalidades de la Fotografía.
1.1.	Características generales de la fotografía como imagen. (4 horas)
1.2.	Necesidades básicas de la fotografía como técnica. (4 horas)
1.3.	Condiciones estéticas y técnicas de la fotografía. (2 horas)
2.	La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.
2.1.	Componentes básicos de una cámara fotográfica. (2 horas)
2.2.	Diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes. (3 horas)
3.	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.
3.1.	Criterios generales de composición, regla de los tercios. (4 horas)
3.2.	Criterios generales sobre la percepción de las imágenes. (4 horas)
3.3.	Sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos. (3 horas)
4.	Criterios de presentación para productos fotográficos.
4.1.	Fotografía descriptiva de espacios interiores. (4 horas)
4.2.	Fotografía de maquetas. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación

-Conocer y utilizar el recurso fotográfico para relacionarlo con la problemática de la comprensión y representación del espacio interior.

-Trabajos prácticos - productos

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

-Manejar de forma eficiente una cámara fotográfica para utilizarla como instrumento de representación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba en base a reactivos de opción múltiple sobre principios generales de la fotografía.	Generalidades de la Fotografía.	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Trabajos prácticos - productos	serie de trabajos fotográficos sobre temáticas y con rubricas particulares y afines al tema y objetivos propuestos	Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajos prácticos que tienden a resolver temáticas particulares planteadas en función de la carrera y que cuentan con rubricas específicas a cada uno de ellos.	Criterios de presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	APORTE 3	15	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Reactivos	prueba en base a reactivos sobre contenidos teóricos y conceptuales abordados durante el ciclo	Criterios de presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	ensayo fotográfico que responde a resolver una problemática planteada por el estudiante	Criterios de presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	prueba en base a reactivo sobre contenidos teóricos y conceptuales abordados durante el ciclo	Criterios de presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	ensayo fotográfico sobre una temática planteada por el estudiante	Criterios de presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características, técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

El proceso metodológico busca que el estudiante logre unas destrezas que le permitan apropiarse de los conceptos y técnicas aplicables a la fotografía de tal manera que, en lo posterior, las pueda utilizar no solo en la fotografía sino en diferentes aplicaciones visuales propias de su carrera. Para esto, utilizaremos los ejercicios prácticos como herramientas de reflexión y análisis que les permita reforzar los conocimientos teóricos y estéticos referentes a la fotografía. Los recursos para esto son las discusiones grupales alrededor de sus trabajos fotográficos presentados en cada uno de los ejercicios o, en caso de requerirlo, asesorías personalizadas. Las presentaciones individuales de pequeños trabajos de investigación bibliográfica que tienden a reforzar los contenidos teóricos.

Criterios de Evaluación

La evaluación de trabajos prácticos está condicionada a los parámetros a cumplirse en cada uno de los ejercicios o ensayo final, para lo cual los estudiantes conocerán las rubricas respectivas al momento del encargo. Luego la calificación de estos trabajos, se discutirán grupalmente o individualmente, según el caso, de tal manera que favorezca los procesos de reflexión y análisis que se busca en general en cada uno de los ejercicios planteados.

Los ejercicios deben cumplir parámetros técnicos, estéticos y conceptuales que se tornan más complejos conforme avanzan en conocimientos teóricos y técnicos abordados en clase.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lacey Joël	BLUME	Guía Completa de imagen digital	2004	
Bonnici Peter	McGrawHill	Diseño con Fotografías	2000	
ZUNZUNEGUI SANTOS	Cátedra	PENSAR LA IMAGEN	2003	84-376-0815-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado

Director/Junta