



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4

Código: FDI0097

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y a su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la Representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño.

3. Contenidos

1	El apunte, el croquis y el boceto.
1.1.	El dibujo preliminar lineal. (4 horas)
1.2.	El croquis. (2 horas)
1.3.	Las secuencias y el boceto. (6 horas)
2	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.
2.1.	La perspectiva a mano alzada. (6 horas)
2.2.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva. (4 horas)
2.3.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva. (4 horas)
3	El boceto de creación y de presentación del proyecto.
3.1.	El dibujo exploratorio. (4 horas)
3.2.	El croquis, el boceto y los detalles. (6 horas)
3.3.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado. (8 horas)
4	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.
4.1.	Ensayos con técnicas usuales. (6 horas)
4.2.	El calco, la fotocopia y las reproducciones. (6 horas)
5	La composición en las secuencias con el boceto.
5.1.	La composición de la página. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.	-Prácticas de campo (externas) -Trabajos prácticos - productos
-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Las secuencias del boceto	El apunte, el croquis y el boceto.	APORTE 1	5	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Prácticas de campo (externas)	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.	APORTE 2	10	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Trabajos prácticos - productos	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias	El boceto de creación y de presentación del proyecto.	APORTE 3	15	Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Ensayos con técnicas usuales	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Prácticas de campo (externas)	La composición en las secuencias con el boceto	La composición en las secuencias con el boceto.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

El aprendizaje se desarrollará en base a un método demostrativo práctico, en donde el profesor desarrollará inicialmente la parte teórica respecto al tema, pasando a la resolución gráfica de lo expuesto en el pizarrón con estrategias de resolución como ejemplo, para que el estudiante experimente y agilite sus destrezas en ejercicios en clase guiados en forma personal por el profesor, insistiendo en el desarrollo de la observación y percepción.

Criterios de Evaluación

En esta materia los parámetros de evaluación son : riqueza de trazo- proporciones - expresión - concreción formal correcta - bases teóricas de perspectiva - valoraciones de luz y sombra - manejo de la técnica de representación - presentación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perpectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**