UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4
Código: FDI0097
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: LARRIVA RIVERA ALVARO WAZHINGTON
Correo electrónico alarriva@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y a su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño.

3. Contenidos

1	**El apunte, el croquis y el boceto.**
1.1.	El dibujo preliminar lineal. (4 horas)
1.2.	El croquis. (2 horas)
1.3.	Las secuencias y el boceto. (6 horas)
2	**La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.**
2.1.	La perspectiva a mano alzada. (6 horas)
2.2.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva. (4 horas)
2.3.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva. (4 horas)
3	**El boceto de creación y de presentación del proyecto.**
3.1.	El dibujo exploratorio. (4 horas)
3.2.	El croquis, el boceto y los detalles. (6 horas)
3.3.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado. (8 horas)
4	**La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.**
4.1.	Ensayos con técnicas usuales. (6 horas)
4.2.	El calco, la fotocopia y las reproducciones. (6 horas)
5	**La composición en las secuencias con el boceto.**
5.1.	La composición de la página. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	
-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.	-Prácticas de campo (externas)
-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.	-Trabajos prácticos - productos
-null	-Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Prácticas de campo (externas)	Elaboración de apuntes, croquis y bocetos de un ambiente existente	El apunte, el croquis y el boceto.	APORTE 1	5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Prácticas de campo (externas)	Definición de la estructura geométrica en la secuencia de bocetos de un ambiente existente	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.	APORTE 2	5	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Reactivos	Análisis de proporciones en la relación de datos elaborados en los croquis y bocetos	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto.	APORTE 2	5	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de dibujos exploratorios en un ambiente representado por el croquis y los apuntes	El boceto de creación y de presentación del proyecto.	APORTE 3	5	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de un documento con la secuencia de bocetos de estudio y los de presentación	El boceto de creación y de presentación del proyecto.	APORTE 3	10	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio en clase	La composición en las secuencias con el boceto.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Aplicaciones de técnicas experimentales en la secuencia de bocetos de un ambiente planificado	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicio en clase	La composición en las secuencias con el boceto.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

La descripción del proyecto se resuelve desde las prácticas del boceto, como un recurso alternativo de análisis y representación del espacio planificado: un dibujo rápido, claro y a veces simplificado.
Los modelos se consideran tanto en los casos del análisis del documento del espacio planificado, como en los de las visitas y el relevamiento de ambientes edificados en el medio, procurando que éstos, en algunas ocasiones, sean las ofertas de los proyectos de exposiciones y ferias en la Ciudad. Las prácticas se realizan en el sitio al recorrer y observar el modelo directamente y en las clases, al variar la elaboración del ambiente sólo a partir de las revisiones de la información relevada (apuntes).
Se estructura el documento del proyecto, con los ejercicios de los apuntes, los croquis, la perspectiva y la ambientación con el color, buscando una composición en las secuencias planteadas con ellos.
Se motiva la propuesta del alumno, en el ensayo de una manera de identificar su descripción, tanto al resolver el boceto, como en la de la presentación del documento final del proyecto.

Criterios de Evaluación

El perfeccionamiento en las aplicaciones de los recursos de la descripción en el boceto: proyecciones, perspectiva, sistematización de los gráficos y composición del documento.
Elección y ensayo de técnicas usuales para resolver el color y la ambientación del espacio.
Propuesta de identidad en el boceto y en la elaboración del documento por parte del alumno.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perpectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**