UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES
Código: FDI0094
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE
Correo electrónico cburbano@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0091 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico, se centra en la fase del proyecto en el proceso de la representación, para lograr gráficos de calidad. Se fortalece la práctica del dibujo rápido en las etapas de creación y en las de presentación de proyectos, a través de la ejecución de bocetos de espacios interiores existentes y prefigurados.

Es importante porque proporciona el conocimiento y destreza del dibujo, que es un instrumento básico para la práctica de la proyectación del espacio interior.

Se relaciona con el resto de asignaturas del área de Representación y con las de Diseño en las que se aplican los conocimientos y destrezas aprendidas en esta asignatura.

3. Contenidos

1.	**Dibujo con modelos al natural y de gráficos (reproducción)**
1.1.	Ejercicios aplicando la perspectiva tanto en espacios interiores como al exterior. (6 horas)
1.2.	Ejercicios de aplicación utilizando la técnica del grafito y plumilla. (12 horas)
2.	**Luz, sombra aplicando la perspectiva cónica**
2.1.	Estudio con luz natural y artificial. (4 horas)
2.2.	Principios elementales de la composición, proporción, escala, etc. (4 horas)
2.3.	Perspectiva de la sombra y formas de expresar en el dibujo. (4 horas)
2.4.	Ejercicios de aplicación utilizando la técnica del lápiz a color y con pinceles. (10 horas)
3.	**Dibujo sobre elementos del espacio interior**
3.1.	Dibujo de mobiliario y elementos complementarios. (6 horas)
3.2.	Estudio del monigote (figura humana) como elemento de proporción y escala. (6 horas)
3.3.	Técnicas húmedas, acrílico, acuarela y tintas. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación	
-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio práctico realizado en aula y en casa.	Dibujo con modelos al natural y de gráficos (reproducción)	APORTE 1	5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios prácticos realizados en aula y en exteriores.	Luz, sombra aplicando la perspectiva cónica	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios prácticos realizados en aula y en exteriores.	Dibujo sobre elementos del espacio interior	APORTE 3	15	Semana: 12 (05/06/17 al 10/06/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios prácticos realizado en aula y en exteriores sobre 10 puntos y un ejercicio final como examen sobre 10 puntos.	Dibujo con modelos al natural y de gráficos (reproducción), Dibujo sobre elementos del espacio interior, Luz, sombra aplicando la perspectiva cónica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios prácticos realizados en aula y en exteriores se mantiene la nota. Ejercicio final en aula se califica sobre 10 puntos.	Dibujo con modelos al natural y de gráficos (reproducción), Dibujo sobre elementos del espacio interior, Luz, sombra aplicando la perspectiva cónica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Por ser ésta una materia práctica se tratará de ejecutar la mayor cantidad de tareas gráficas. Luego de una propuesta del tema y una rápida explicación procederán los estudiantes a resolver los problemas del dibujo siempre supervisados por el profesor. Pueden ser sugerencias de resolución de una gráfica ya resuelta (copia) o una resuelta por el estudiante de un tema especifico o también sugerencias de los estudiantes para estudiar un tema o temas de la expresión gráfica de esta materia o de otra relacionada.

Criterios de Evaluación

Se tomará muy en cuenta el dibujo o trazo (línea), el uso correcto de la perspectiva, la sombra y la composición como elemento organizador de un tema artístico.
En las técnicas sean éstas secas o húmedas, el uso de cada una de ellas deberán cumplir valores estéticos, cromáticos, de buena calidad plástica y estén en concordancia como complementos del dibujo que es el lenguaje del arte.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Parramón Ediciones	Parramón	Curso completo de dibujo y pintura	1999	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
J. De S. Agaró	L.E.D.A.	Composición artística	1980	

Web

Autor	Título	URL
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	http://biblio.iesalonsoquesada.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado