



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1

Código: FDI0086

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA

Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constantemente los elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

1.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA
1.1.	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética. (2 horas)
1.2.	Nacimiento y desarrollo de la Estética. Un producto de la Ilustración. (2 horas)
1.3.	La Aesthetica de Baumgarten. (2 horas)
1.4.	Hitos en la historia de la estética. (2 horas)
1.5.	Experiencia estética: perceptos y afectos. (2 horas)
1.6.	El ojo crítico. (2 horas)
2.	ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO
2.1.	LOS CONCEPTOS PRINCIPALES: Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento. (2 horas)
2.2.	Importancia de la Estética en la actualidad. (2 horas)
2.3.	El concepto de arte. (2 horas)
2.4.	Arte y belleza en la antigüedad. (2 horas)
2.5.	Principales tesis de la Estética Moderna. (2 horas)
2.6.	El concepto de lo feo. (2 horas)
3.	ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO
3.1.	TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD: La teoría platónica de la inspiración. (2 horas)
3.2.	La teoría irracionalista de Jung. (2 horas)
3.3.	La filosofía de la composición de Poe. (2 horas)
3.4.	La teoría de la construcción en Valéry. La teoría de la formatividad de Pareyson. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Analizar los componentes estéticos de los diseños ya producidos.	-Reactivos
-Comprender los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes	-Investigaciones -Reactivos
-Manejar las estrategias estéticas en la producción del diseño.	-Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	los estudiantes presentarán un trabajo de investigación en base a los requerimientos solicitados vinculados a la producción del diseño.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA	APORTE 1	5	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Investigaciones	los estudiantes presentarán un trabajo de investigación en base al tema solicitado vinculado a la producción de diseño.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos.	ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Reactivos	los estudiantes rendirán un examen en base a reactivos sobre todos los temas presentados a lo largo del ciclo.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	los estudiantes rendirán una evaluación escrita en base a reactivos sobre todos los temas presentados a lo largo del ciclo.	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE LA ESTÉTICA, ECONOMÍA POLÍTICA DEL DISEÑO, ESTÉTICA DE LAS ÁREAS DEL DISEÑO	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

1. Exposición de temas programados, presentación de referentes específicos de diseño, diálogo y debate en clase en torno a conceptos teóricos y su vinculación con la producción y el quehacer del diseño.
2. Introducción teórico crítica en la visión estética del diseño.
3. Análisis crítico-reflexivo de los conceptos teórico-estéticos presentados acorde con la producción del diseño.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de comprensión y aprehensión de los textos seleccionados y estudiados.
2. Capacidad de construcción de criterios propios aplicados a modelos de diseño.
3. Observación y análisis de modelos de diseño.
4. Participación en clase y entrega puntual de trabajos de investigación.
5. Rigurosidad en la investigación.
6. Evaluaciones inter-ciclo.
7. Examen final.

Elementos a evaluar:

Claridad, coherencia, pertinencia, en el lenguaje escrito y oral.

Ortografía, redacción y puntuación adecuados en el lenguaje escrito.

Relación creativa y crítica entre las teorías estéticas y los diversos modelos de diseño a ser analizados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Joughin y Malpas	UK Imprint	New aestheticism	2003	
Ranciere, Jacques	LOM	El reparto de lo sensible	2006	
Rojas Carlos	Universidad de Cuenca /Bienal Internacional	Estética Caníbales	2011	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Anna Calvera	Gustavo Gili	Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.	2007	
Spivak Gayatri	Harvard University Pres	A aesthetics education	2012	
Cordero Magaly	UDA	Tesis de Maestría: Diseño Nómada	2005	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte.	2012	950-9122-89-0

Web

Autor	Título	URL
González García, María	Educación estética y desarrollo de la competencia lector: la mirada interior ante la obra de arte	http://revistas.um.es/cartaphilus/article/view/91461

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2017**

Estado: **Aprobado**