UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 INTERIORES

Código: FDI0068

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: MOSCOSO CORDERO MARIA SOLEDAD

Correo electrónico msmoscoso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0064 Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0137 Materia: INSTALACIONES 1
Código: FDI0222 Materia: TECNOLOGÍA 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque el estudiante comprende las potencialidades y limitaciones que los valores patrimoniales generan en la intervención de diseño interior. Interesa también la comprensión y el uso de las tecnologías en función de las necesidades del proyecto y los valores de la edificación patrimonial.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, trata de la intervención del diseño interior en las edificaciones de valor patrimonial, a través de un proyecto específico.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena y con las asignaturas de Tecnología.

3. Contenidos

1	**Edificaciones de valor A. (restauración).**
1.1.	Etapa conceptual: El sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad. La valoración de un bien patrimonial: criterios. El rol de la tecnología. (6 horas)
1.2.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (12 horas)
1.3.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)
2	**Edificaciones de valor B (rehabilitación)**
2.1.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenirse, concepto y criterios de intervención y anteproyecto. (18 horas)
2.2.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto. (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Evaluación escrita
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Evaluación escrita
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.	-Proyectos
-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.	-Evaluación escrita
-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Discusión sobre contenidos conceptuales	Edificaciones de valor A. (restauración)., Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 1	5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de diseño interior en edificaciones VAR A (borradorl)	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 2	5	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de diseño interior en edificaciones VAR B (final)	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 2	5	Semana: 9 (15/05/17 al 17/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de diseño interior en edificaciones VAR A (borrador)	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de diseño en edificaciones VAR B final	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de diseño en edificaciones VAR B (ajustes)	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

El ejercicio se plantea de la siguiente forma:
a) Planteamiento de referencias conceptuales sobre los valores y atributos de las edificaciones patrimoniales; revisión de los principios de intervención establecidos en las Cartas Internacionales (UNESCO).
b) Determinación de los valores patrimoniales y los atributos de la edificación a intervenir.
c) Establecimiento de los criterios funcionales, tecnológicos y expresivos que orienten el proceso de diseño.
d) Propuesta de un proyecto de diseño interior a nivel de borrador y luego de anteproyecto.

Criterios de Evaluación

1. Capacidad para comprender el valor de la arquitectura patrimonial y la identificación de sus atributos, con la finalidad de que las intervenciones sean coherentes con dichos valores.
2. Capacidad para proponer intervenciones de diseño interior que respondan a las necesidades del proyecto de conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.
3. Capacidad crítica de los estudiantes para argumentar de manera contundente sus propuestas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ICOMOS	NO INDICA	Carta de Nara	1994	
Brooker Stone	Promoexpress	Forma mas estructura	2007	
Jaramillo, Diego	inédito	La valoración patrimonial, reporte sobre el estado de arte	2014	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
Coles Jhon	Promoexpress	Fundamentos del diseño de interiores	2007	
Chueca Pilar	Ed. Link	Diseño de oficinas	2007	
Kottas Dimitre	Ed. Link	Interiores de diseño	2007	
Lidwel William	Blume	"Principios universales	2010	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca	2010	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Instituto Nacional de Cultura (Perú)	Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural. Textos internacionales para su recuperación, repatriación, conservación, protección y difusión	http://www.cultura.gob.
My Modern MET	Old Church Converted into a Modern Bookstore	http://mymodernmet.com/merkx-girod-selexyz-dominicanen-
AZ Central	10 new projects fill old buildings in downtown Phoenix	http://www.azcentral.
Arch Daily	20 Creative Adaptive Reuse Projects	http://www.archdaily.com/783283/20-creative-adaptive-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/03/2017

Estado: Aprobado