



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PRINCIPIOS DE LA CROMÁTICA - INTERIORES

Código: FDI0367

Paralelo: A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO

Correo electrónico lbustos@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y su posterior aplicación a distintas problemáticas.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento y uso básico del Color

Esta asignatura es optativa, y contribuye como información adicional para la formación profesional.

3. Contenidos

01.	Física del Color
01.01.	Síntesis aditiva (2 horas)
01.02.	Síntesis sustractiva, Colores pigmento (2 horas)
02.	Variables del Color
02.01.	Variables cualitativas; TONO (2 horas)
02.02.	Variables cuantitativas; SATURACIÓN (2 horas)
02.03.	Variable LUMINOSIDAD (2 horas)
03.	Modulación del Color
03.01.	Modulación Acromática (2 horas)
03.02.	Modulación Monocromática (2 horas)
03.03.	Modulación Policromática (2 horas)
04.	Métrica del Color
04.01.	Colores Complementarios (2 horas)
04.02.	Colores Diamétricos (2 horas)
05.	Formas Compositivas
05.01.	Contrastase Complementarios (2 horas)
05.02.	Contrastase de Tempertura (2 horas)
05.03.	Contrastase Simultaneo (2 horas)
05.04.	Contraste de Tono (2 horas)
05.05.	Armonía por Analogía (2 horas)
05.06.	Armonía por Tricromía (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.

-Capacidad para demostrar conocimientos claros, técnicos y funcionales en el uso del color y su posterior aplicación en espacios interiores.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	desarrollo del tema, presentación de la documentación técnica cumplimiento de los objetivos		APORTE 1	5	
Trabajos prácticos - productos	desarrollo del tema, presentación de la documentación técnica cumplimiento de los objetivos		APORTE 2	10	
Trabajos prácticos - productos	desarrollo del tema, presentación de la documentación técnica cumplimiento de los objetivos		APORTE 3	15	
Reactivos	Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.	Formas Compositivas	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Capacidad para demostrar a través de diferentes técnicas y herramientas la factibilidad técnico constructiva del proyecto	Métrica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Capacidad del estudiante de aplicar color de manera intencionada y sistemática	Formas Compositivas	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

El tema en estudio pretende proveer al estudiante de un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color, proceso que se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo, a través de sustentaciones teóricas, se propondrán trabajos prácticos en los que se expondrá de manera creativa las aplicaciones concretas.

Criterios de Evaluación

Al ser esta una materia eminentemente práctica la evaluación se realizará a través de la presentación de trabajos de cada uno de los temas que cubren cada uno de los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados (cuatro en total) tienen tres componentes básicos: Criterio conceptuales, Criterios prácticos y, Criterios Generales, que serán evaluados sobre un total de 20 puntos. dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de la documentación técnica (láminas).

5. Referencias**Bibliografía base****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AMBROSE, HARRIS:	Ed. Parramon Ediciones	COLOR	2005	NO INDICA
FABRIS, S. - GERMANI, R	Edt. Don Bosco	PROYECTO Y ESTÉTICA EN LAS ARTES GRÁFICA	1975	NO INDICA
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	EL CUBO DE LOS OLORES	2000	NO INDICA
TORNQUISTE, JORNIT:	Ed. Gustavo Gili,	COLOR Y LUZ (TEORÍA Y PRÁCTICA)	2008	NO INDICA
Wong, Wucios.	Gustavo Gili.	Principios del diseño en color.	2003	

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**