UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

Código: FDI0163

Paralelo: A, A, A, B, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico manuelacordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque prentende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, asi como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las divesas teorías e ideologías del diseño.

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significatvo . En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma.

Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se prentende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

3. Contenidos

01.	**El pensamiento.**
01.01.	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura. (9 horas)
02.	**Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:**
02.01.	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometrtía: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma. (14 horas)
03.	**Las nociones de forma:**
03.01.	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo, (13 horas)
04.	**Forma y significación:**
04.01.	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmatica del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.	
-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frenta a la problemática de la forma.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer.	-Investigaciones
-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo.	-Evaluación escrita -Investigaciones
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas	-Evaluación escrita -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Capítulo 1	El pensamiento.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Reactivos	Investigación temas capítulo 2, prueba de reactivos de todos los temas	El pensamiento., Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	APORTE 2	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	investigaciones, trabajos en clase, prueba de reactivos sobre todos los temas	Forma y significación:, Las nociones de forma:	APORTE 3	15	Semana: 16 (al)
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La docente desarrolla los conceptos que correspondan al silabo. Mediante una puesta en común de criterios y conocimientos, se desarrollarán junto a los estudiantes diálogos críticos y analíticos basados tanto en la información recibida en clase como en las lecturas recomendadas, esto con el fin de desarrollar habilidades de trabajo y reflexión grupal.

Criterios de Evaluación

Se calificará:
- cumplimiento de lecturas y trabajos encomendados en la clase.
- entrega en el tiempo y bajo los parámetros indicados (en base a las recomendaciones y metodologías dadas en la cátedra)
- desarrollo de las capacidades de los estudiantes para relacionar las clases impartidas, con los textos recomendados y con casos analizados.
- desarrollo de capacidad de síntesis y argumentación de posiciónes teóricas y crtíticas sobre los temas tratados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓNF	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseno y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISENO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseno y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISENO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestria en Proyecto y Producción de Diseno, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/09/2016

Estado: Aprobado