UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA 3

Código: FDI0153

Paralelo: A, A, B, B, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY

Correo electrónico gdelgado@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0152 Materia: MORFOLOGÍA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en ser una asignatura que, desde el conocimiento, análisis y reflexión sobre la forma y su configuración como espacio interior, provee al estudiante de las herramientas conceptuales necesarias para conocer, comprender e intervenir en el espacio interior a partir del uso de diversas variables enfatizadas en la materialidad.

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, está orientada al conocimiento y comprensión de las relaciones que configuran un espacio interior abstracto (sin función específica), complejo y articulado a dos niveles. Aborda temas sobre la estructura geométrica, conceptual y materialidad de los diferentes componentes del espacio como son piso, cielo raso, tabique, mediante interpretaciones de espacios, los mismos que posteriormente se ven concretados a nivel de expresión gráfica y maquetas.

Se articula principalmente con la materia de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de generar proyectos con sólidas bases conceptuales sobre el conocimiento de la forma.

3. Contenidos

01.	**RELACIÓN GEOMÉTRICA:**
01.01.	Recursos formales de Diseño Interior (piso, cielo raso, panelería). Estructura conceptual de los espacios interiores. Lenguaje en espacios interiores (constitución, reglas de contactación) (6 horas)
02.	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL:**
02.01.	Homogeneidad y heterogeneidad. (8 horas)
02.02.	Totalidad y partes (8 horas)
03.	**MATERIALIDAD:**
03.01.	Luz, color, materialidad, particularidades e interrelaciones. (12 horas)
03.02.	Confrontación relación geométrica, estructura conceptual y materialidad del espacio interior. (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la comprensión del espacio interior.	
-Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
-Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	-Investigaciones -Reactivos
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
-Comprender a través de la experimentación: a. La incidencia de las variables de luz y color en la configuración del espacio interior b. Las relaciones entre los elementos configurantes del espacio, en términos de texturas (materialidad).	-Proyectos -Reactivos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Asumir la experimentación como forma de aprendizaje.	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	RELACIÓN GEOMÉTRICA:		APORTE 1	5	
Proyectos	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:		APORTE 2	7	
Reactivos	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:		APORTE 2	3	
Investigaciones	Luz, color, materialidad, particularidades e interrelaciones.		APORTE 3	5	
Trabajos prácticos - productos	RELACIÓN GEOMÉTRICA: ESTRUCTURA CONCEPTUAL: MATERIALIDAD:		APORTE 3	10	
Proyectos	Todos los contenidos		EXAMEN	10	
Reactivos	Todos los contenidos		EXAMEN	10	
Proyectos	Proyecto final	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:, MATERIALIDAD:, RELACIÓN GEOMÉTRICA:	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Reactivos	SUPLETORIO REACTIVOS Y PREGUNTAS EN ESQUEMAS GRÁFICOS	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:, MATERIALIDAD:, RELACIÓN GEOMÉTRICA:	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clases se llevarán a través de lecturas de material bibliográfico, aplicación de conocimientos de talleres de diseño y morfología de ciclos anteriores. Se manejarán talleres dentro de clases y se enviarán tareas a ser desarrolladas en casa.
En cada clase se dará la explicación por parte del profesor y luego se harán ciertos ejercicios y consultas en clases.

Criterios de Evaluación

Manejo adecuado de conocimientos geométricos. Proporciones, escalas y funcionalidad en la distribución espacial.
Capacidad de construir una estructura conceptual y argumentar sus propuestas.
Capacidad y destreza de construir detalles morfológicos para la estructuración constructiva de propuestas.
Manejo de materiales e iluminación para construir la estructura conceptual.
Conocimiento de teorías que den una aproximación de como sustentar las propuestas que los estudiantes desarrollan.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MUNARI, BRUNO	Ed. Gustavo Gili	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	1979	9788425207785
MOGROVEJO FABIAN	UDA	FORMAS Y ORGANIZACIONES BIDIMENSIONALES	2000	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/09/2016

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Materia: MORFOLOGÍA 3

Código: FDI0153

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY

Correo electrónico gdelgado@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0152 Materia: MORFOLOGÍA 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en ser una asignatura que, desde el conocimiento, análisis y reflexión sobre la forma y su configuración como espacio interior, provee al estudiante de las herramientas conceptuales necesarias para conocer, comprender e intervenir en el espacio interior a partir del uso de diversas variables enfatizadas en la materialidad.

Esta asignatura, de carácter teórico/práctico, está orientada al conocimiento y comprensión de las relaciones que configuran un espacio interior abstracto (sin función específica), complejo y articulado a dos niveles. Aborda temas sobre la estructura geométrica, conceptual y materialidad de los diferentes componentes del espacio como son piso, cielo raso, tabique, mediante interpretaciones de espacios, los mismos que posteriormente se ven concretados a nivel de expresión gráfica y maquetas.

Se articula principalmente con la materia de diseño, en donde se espera que el estudiante sea capaz de generar proyectos con sólidas bases conceptuales sobre el conocimiento de la forma.

3. Contenidos

01.	**RELACIÓN GEOMÉTRICA:**
01.01.	Recursos formales de Diseño Interior (piso, cielo raso, panelería). Estructura conceptual de los espacios interiores. Lenguaje en espacios interiores (constitución, reglas de contactación) (6 horas)
02.	**ESTRUCTURA CONCEPTUAL:**
02.01.	Homogeneidad y heterogeneidad. (8 horas)
02.02.	Totalidad y partes (8 horas)
03.	**MATERIALIDAD:**
03.01.	Luz, color, materialidad, particularidades e interrelaciones. (12 horas)
03.02.	Confrontación relación geométrica, estructura conceptual y materialidad del espacio interior. (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la comprensión del espacio interior.	
-Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ac. Capacidad para aplicar instrumentos y variables para la generación del espacio interior.	
-Problematizar la relación estructura conceptual-lenguaje y concreción material.	-Investigaciones -Reactivos
at. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada morfológica	
-Comprender a través de la experimentación: a. La incidencia de las variables de luz y color en la configuración del espacio interior b. Las relaciones entre los elementos configurantes del espacio, en términos de texturas (materialidad).	-Proyectos -Reactivos
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Asumir la experimentación como forma de aprendizaje.	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	RELACIÓN GEOMÉTRICA:		APORTE 1	5	
Proyectos	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:		APORTE 2	7	
Reactivos	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:		APORTE 2	3	
Investigaciones	Luz, color, materialidad, particularidades e interrelaciones.		APORTE 3	5	
Trabajos prácticos - productos	RELACIÓN GEOMÉTRICA: ESTRUCTURA CONCEPTUAL: MATERIALIDAD:		APORTE 3	10	
Proyectos	Todos los contenidos		EXAMEN	10	
Reactivos	Todos los contenidos		EXAMEN	10	
Proyectos	proyecto final	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:, MATERIALIDAD:, RELACIÓN GEOMÉTRICA:	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Reactivos	Comprobación de conocimientos	ESTRUCTURA CONCEPTUAL:, MATERIALIDAD:, RELACIÓN GEOMÉTRICA:	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clases se llevarán a través de lecturas de material bibliográfico, aplicación de conocimientos de talleres de diseño y morfología de ciclos anteriores. Se manejarán talleres dentro de clases y se enviarán tareas a ser desarrolladas en casa.
En cada clase se dará la explicación por parte del profesor y luego se harán ciertos ejercicios y consultas en clases.

Criterios de Evaluación

Manejo adecuado de conocimientos geométricos. Proporciones, escalas y funcionalidad en la distribución espacial.
Capacidad de construir una estructura conceptual y argumentar sus propuestas.
Capacidad y destreza de construir detalles morfológicos para la estructuración constructiva de propuestas.
Manejo de materiales e iluminación para construir la estructura conceptual.
Conocimiento de teorías que den una aproximación de como sustentar las propuestas que los estudiantes desarrollan.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MUNARI, BRUNO	Ed. Gustavo Gili	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	1979	9788425207785
MOGROVEJO FABIAN	UDA	FORMAS Y ORGANIZACIONES BIDIMENSIONALES	2000	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado