



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL DISEÑO INTERIOR 2
Código: FDI0132
Paralelo: A, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: MOSCOSO LAZO MARIA XIMENA
Correo electrónico mxmoscoso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en el aporte de esta asignatura en la formación integral del diseñador y en el desarrollo del pensamiento crítico entre hecho y contexto, que le permite comprender las distintas expresiones del diseño interior a través de la historia.

Esta asignatura de carácter teórico, está enfocada al análisis y producción del diseño como un fenómeno cultural en los momentos históricos de la Modernidad y Postmodernidad. Se analizan y discuten textos sobre los diversos temas, se sistematiza el conocimiento en referentes aplicables al diseño.

Se articula principalmente con materia de diseño, pues aporta con conocimientos y herramientas útiles para los proyectos.

3. Contenidos

01.	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:
01.01.	Historicismo: La Reinterpretación del pasado. La transición a la modernidad. Modernidad: Inicios del siglo XX. Historicismo e ingeniería (4 horas)
01.02.	La Arquitectura de los ingenieros: Los nuevos materiales y el desarrollo tecnológico. (2 horas)
01.03.	La Escuela de Chicago: La función determina la forma. (2 horas)
02.	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
02.01.	La Modernidad: Las nuevas formas: El retorno a la naturaleza. Propiedades y efectos de los materiales. La ciudad-jardín. El expresionismo frente al racionalismo. El futurismo. El constructivismo. (6 horas)
02.02.	El Estilo Internacional del Racionalismo: La Bauhaus. La estética industrial. El racionalismo de la forma. (6 horas)
03.	SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
03.01.	La posmodernidad: La decadencia de la Arquitectura Moderna y la nueva propuesta. La nueva sensibilidad estética posmoderna. (2 horas)
03.02.	La construcción escultural: Las formas en movimiento, los nuevos organicismos. (2 horas)
03.03.	La Arquitectura High-tec (2 horas)
03.04.	La época Posmoderna: El retorno al eclecticismo (2 horas)
03.05.	El Deconstructivismo. (2 horas)
03.06.	TENDENCIAS: La arquitecturas de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI. El cambio de siglo y la estética contemporánea. El eclecticismo y la diversidad. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética	
-Comprender la significación histórica del diseño, interpretar hechos, transferir y utilizar datos y referentes hacia la proyectación del espacio interior.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos -Visitas técnicas
bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo	
-Asumir la problematización diseño-contexto histórico como un referente para la práctica proyectual	-Informes -Investigaciones -Reactivos
-Reconocer e identificar los momentos de la Modernidad y Postmodernidad y relacionarlos con la producción de diseño interior.	-Evaluación oral -Informes -Investigaciones -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Comprobación de resultados	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:	APORTE 1	2	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Reactivos	El historicismo y la arquitectura de ingeniería	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA:	APORTE 1	3	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Informes	Primera mitad del siglo XX - Modernidad	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Reactivos	Primera mitad del siglo XX - Modernidad	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Informes	Segunda mitad del siglo XX	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Investigaciones	Segunda mitad del siglo XX	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Tendencia: La arquitectura de fines del siglo XX e inicios del siglo XXI. El cambio de siglo	PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Proyectos	Toda la materia	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Todos los contenidos	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	toda la materia	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Reactivos	Toda la materia	EL HISTORICISMO Y LA ARQUITECTURA DE INGENIERÍA.; PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX, SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Clases magistrales expositivas de carácter teórico, para el aprendizaje de estrategias cognitivas, creación o síntesis conceptual. Foros de conversación, puesta en común de conceptos, con la intervención de expertos en el tema y la activa participación de los estudiantes para la asimilación de conceptos, se aboga por métodos experimentales y participativos, se realizarán investigaciones guiadas, indagación y búsqueda de información, conceptos y propuestas con una mirada crítica sobre el diseño en el contexto de la época con buen nivel académico. Trabajos prácticos, didácticos destinando el aprendizaje, a proyectos que incluyan lo aprendido en el marco teórico y la experimentación dentro y fuera de clase.

Criterios de Evaluación

La valoración del aprendizaje se realiza de manera continua, mediante proyectos prácticos y teóricos, complementando de ésta manera el aprendizaje, realizando un método de enseñanza lúdico y retroactivo con los estudiantes quienes estarán en capacidad de identificar los principales referentes, estilos, sus normas y expresiones dentro del contexto en estudio, además de conceptos .

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BALLESTEROS ERNESTO	HAIRES	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE Y LA CULTURA	1981	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEJKA JAN	Gustavo Gili	TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA MODERNA	1996	968-887-281-4
GYMPEL JAN	KONEMANN	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE LA ANTIGÜEDAD A NUESTROS DÍAS	2005	3-8331-1638-2
JODIDIO PHILIP	TASCHEN	ARQUITECTURA HOY 6	2009	978-3-8365-0806-3
WILKINSON PHILIP	PLANETA	50 COSAS QUE HAY QUE SABER SOBRE ARQUITECTURA	2010	978-84-344-6937-2

Web

Autor	Título	URL
Canadian Interior	Proquest	http://search.proquest.com/docview/210833074?
Varios	Google	https://www.google.com.ec/search?q=histori+del+dise%C3%
Gonzalez Karina J.	Google	www.aparte.cl/styling.html
Greenberg Howard	Proquest	http://search.proquest.com/docview/220665603?
Céspedes, R.	Google	http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n37/n37a01.pdf

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**