



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 3 INTERIORES

**Código:** FDI0096

**Paralelo:** A

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

**Correo electrónico** cburbano@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 4        |          |                      |          | 4           |

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0094 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en dotar al estudiante de una herramienta de proyectación y comunicación, para el diseño interior.

Esta asignatura de carácter práctico, está orientada al fortalecimiento del dibujo de perspectiva y el detalle como recurso indispensable para la proyectación y la comunicación, mediante las prácticas del esquema y las aplicaciones de las texturas y del color

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y la materia de representación, como ámbitos que completan esta disciplina.

#### 3. Contenidos

| 01.    | Generalidades                                                                                                                     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.01. | El apunte, el esquema y el croquis en el espacio interior (4 horas)                                                               |
| 01.02. | El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio (8 horas) |
| 01.03. | El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas (8 horas)             |
| 01.04. | La construcción del dibujo por etapas. (4 horas)                                                                                  |
| 01.05. | Elementos del espacio interior (8 horas)                                                                                          |
| 01.06. | Sombras, tonalidades, color con lápiz y rotulador (8 horas)                                                                       |
| 01.07. | Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala. (8 horas)                              |
| 01.08. | Detalles constructivos del proyecto (8 horas)                                                                                     |
| 01.09. | Organización de láminas, revisiones de trabajo final y exposición (8 horas)                                                       |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                      | Evidencias                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.</b> |                                                        |
| -Conocer y dominar el dibujo de perspectivas y detalles para la representación y prefiguración del proyecto de diseño interior.                             | -Resolución de ejercicios, casos y otros               |
| -Sistematizar la información del proyecto a través del boceto y el detalle.                                                                                 | -Reactivos<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros |
| <b>ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación</b>                                                    |                                                        |
| -Explorar y experimentar diversas técnicas y recursos gráficos para la bocetación del espacio interior.                                                     | -Resolución de ejercicios, casos y otros               |

Desglose de evaluación

| Evidencia                               | Descripción                                                                   | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Resolución de ejercicios, casos y otros | apunte, esquemas con perspec. y geometría estructurante del espacio           | Generalidades               | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)         |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Espacio, proporciones y fugas, dibujo por etapas, elemen. de                  | Generalidades               | APORTE 2   | 10           | Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)         |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Resolución de ejercicios planteados                                           | Generalidades               | APORTE 3   | 10           | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)        |
| Reactivos                               | Trabajo a través de persp. secuencia espacios, detalles const. y organización | Generalidades               | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)        |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Trabajo final y carpeta                                                       | Generalidades               | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Resolución de ejercicios                                                      | Generalidades               | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

### Metodología

Se trabajó dentro o fuera del aula, se explicaba brevemente la tarea a realizar. El trabajo será vigilado por el profesor y discutido individualmente con cada estudiante, destacando los valores de los mismos.

### Criterios de Evaluación

Se califica la calidad buena del dibujo, el trazo de la línea como característica del gráfico, la expresión individual para llegar con el mensaje visual. Será importante la presentación de la carpeta que contenga los dibujos y el aporte que pueda dar el estudiante en cuanto a temas que sean de su interés siempre dentro del ámbito de la cátedra.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor           | Editorial | Título                        | Año  | ISBN      |
|-----------------|-----------|-------------------------------|------|-----------|
| BETTY EDWARDS   | Ed. Urano | COMO APRENDER A DIBUJAR       | 2001 | NO INDICA |
| GONZALEZ AMALIO | Ed Anaya  | TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA | 1980 | NO INDICA |

#### Web

| Autor               | Título                        | URL                                                                             |
|---------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Maria Teresa Cuevas | El Boceto Como Herramienta De | <a href="http://posgradofeuady.org.mx/wp-">http://posgradofeuady.org.mx/wp-</a> |
| Antonio Cuesta      | Perspectiva Cónica            | <a href="http://biblio.iesalonsoquesada.">http://biblio.iesalonsoquesada.</a>   |

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor                       | Editorial    | Título                       | Año  | ISBN              |
|-----------------------------|--------------|------------------------------|------|-------------------|
| HENK ROTGANS                | Ceac, S.A.   | PERSPECTIVA                  | 1997 | 84-329-7133-2     |
| THOMAS THORSPECKEN          | Gustavo Gili | URBAN SKETCHING              | 2014 | 978-84-252-2729-5 |
| HELMUT JACOBY - COMPILADOR- | Gustavo Gili | EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS | 1971 | no indica         |

#### Web

#### Software

| Autor                         | Título                        | URL                                                        | Versión   |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------|
| No Indica                     | No Indica                     | NO INDICA                                                  | NO INDICA |
| No Indica                     | No Indica                     | NO INDICA                                                  | NO INDICA |
| W. Chan Kim y Renee Mauborgne | La Estrategia del Oceano Azul | <a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a> |           |

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**