



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 3 INTERIORES  
**Código:** FDI0096  
**Paralelo:** B, B, B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR  
**Correo electrónico** pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0094 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Su importancia radica en dotar al estudiante de una herramienta de proyectación y comunicación, para el diseño interior.

Esta asignatura de carácter práctico, está orientada al fortalecimiento del dibujo de perspectiva y el detalle como recurso indispensable para la proyectación y la comunicación, mediante las prácticas del esquema y las aplicaciones de las texturas y del color

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y la materia de representación, como ámbitos que completan esta disciplina.

**3. Contenidos**

01.	Generalidades
01.01.	El apunte, el esquema y el croquis en el espacio interior (4 horas)
01.02.	El apunte y el esquema en la perspectiva del espacio representado: la geometría como elemento estructurante del espacio (8 horas)
01.03.	El espacio representado según los procedimientos de la perspectiva aproximada: las proporciones y las fugas (8 horas)
01.04.	La construcción del dibujo por etapas. (4 horas)
01.05.	Elementos del espacio interior (8 horas)
01.06.	Sombras, tonalidades, color con lápiz y rotulador (8 horas)
01.07.	Formas de trabajar a través de la perspectiva, secuencia de espacios, variación de escala. (8 horas)
01.08.	Detalles constructivos del proyecto (8 horas)
01.09.	Organización de láminas, revisiones de trabajo final y exposición (8 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.</b>	
-Conocer y dominar el dibujo de perspectivas y detalles para la representación y prefiguración del proyecto de diseño interior.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Sistematizar la información del proyecto a través del boceto y el detalle.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación</b>	
-Explorar y experimentar diversas técnicas y recursos gráficos para la bocetación del espacio interior.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	apunte, esquemas con perspec. y geometría estructurante del espacio	Generalidades	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Espacio, proporciones y fugas, dibujo por etapas, elemen. de	Generalidades	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajo a través de persp. secuencia espacios, detalles const. y organización	Generalidades	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajo final y carpeta	Generalidades	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios y casos	Generalidades	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

Se trabajará dentro o fuera del aula, se explicará brevemente la tarea a realizar. El trabajo será vigilado por el profesor y discutido individualmente con cada estudiante, destacando los valores de los mismos.

### Criterios de Evaluación

Se califica la calidad buena del dibujo, el trazo de la línea como característica del gráfico, la expresión individual para llegar con el mensaje visual. Será importante la presentación de la carpeta que contenga los dibujos y el aporte que pueda dar el estudiante en cuanto a temas que sean de su interés siempre dentro del ámbito de la cátedra.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BETTY EDWARDS	Ed. Urano	COMO APRENDER A DIBUJAR	2001	NO INDICA
GONZALEZ AMALIO	Ed Anaya	TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA	1980	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	URL
María Teresa Cuevas	El Boceto Como Herramienta De	<a href="http://posgradofeuady.org.mx/wp-">http://posgradofeuady.org.mx/wp-</a>
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	<a href="http://biblio.iesalonsoquesada.">http://biblio.iesalonsoquesada.</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HENK ROTGANS	Ceac, S.A.	PERSPECTIVA	1997	84-329-7133-2
THOMAS THORSPECKEN	Gustavo Gili	URBAN SKETCHING	2014	978-84-252-2729-5
HELMUT JACOBY - COMPILADOR-	Gustavo Gili	EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS	1971	no indica

#### Web

#### Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	<a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a>	

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/09/2016**

Estado: **Aprobado**