



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**1. Datos generales**

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

**Código:** FDI0091

**Paralelo:** A, B

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

**Correo electrónico** cburbano@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Su importancia radica en proporcionar las herramientas necesarias para la expresión y comunicación de las ideas.

Esta asignatura, de carácter práctico se centra en el conocimiento y desarrollo de destrezas para el dibujo a mano alzada en la resolución gráfica de volúmenes y objetos, a través de diversos ejercicios prácticos.

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y representación gráfica, como ámbitos que completan esta disciplina.

**3. Contenidos**

01.	<b>Elementos del dibujo.</b>
01.01.	El dibujo y sus aplicaciones. Materiales, herramientas y técnicas: fortalezas y limitaciones. (6 horas)
02.	<b>El espacio bi y tridimensional:</b>
02.01.	El volumen. Formas basicas. Estructuras formal. Espacio bi -tridimensional. Dibujo plano, dibujo de espacios vacios. (18 horas)
03.	<b>Proporciones-escalas.</b>
03.01.	Relación espacial de volúmenes y objetos. Estudio del encaje (18 horas)
04.	<b>Valores de líneas, sombreados.</b>
04.01.	Estudio del claro oscuro. Texturas en los volúmenes. (18 horas)
05.	<b>Perspectiva.</b>
05.01.	Fundamentos de perspectiva. Perspectiva frontal. Perspectiva con dos puntos de fuga. (20 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.</b>	
-Conocer diferentes recursos, instrumentos, técnicas y materiales para la expresión gráfica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Observar y mirar para comunicar con diferentes recursos gráficos.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ai. Capacidad para representar el espacio interior a través de modelos espaciales, con relación al espacio arquitectónico construido.</b>	
-Comunicar de manera personal y significativa sus ideas y el entorno.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Desarrollar la capacidad de percibir proporciones, valores y escalas de la forma.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elementos del dibujo	Elementos del dibujo.	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Espacio bi y tridimensional,proporción y escalas	El espacio bi y tridimensional:	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Reactivos	capítulo 4	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Sombra y luz en el dibujo y aplicación de la perspectiva	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba final,se definira el tema previo a la fecha final	Perspectiva.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios	Perspectiva.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

### Metodología

En cada uno de los capitulos y de inicio de clases se dara' una breve explicacion del tema y el desarrollo individual de las practicas seran controladas por el profesor de manera personalizada,destacando virtudes y defectos del o los ejercicios.

### Criterios de Evaluación

Se juzgara el trazo correcto de la linea,estudio correcto de proporciones,expresion de luz y sombra que den valor y resalten el volumen de las formas,asi tambien la expresion clara de la perspectiva y la buena presentacion de las laminas

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
CEVALLOS GONZALO	Artes gráficas Silva.	MANUAL DE DIBUJO TECNICO.	1996	9978 -82-54-X
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

#### Web

Autor	Título	URL
Axel Alconchel	No Indica	<a href="http://www.axelalconchel.info/diseño-industrial/diseño-de-">http://www.axelalconchel.info/diseño-industrial/diseño-de-</a>
Carl Liu	No Indica	<a href="http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu">http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu</a>

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA LINEA Y LA MANCHA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2790-0
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2729-0
FRAANCISCO ASENSIO CERVER	Koneman	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES	2005	3-8331-1758-3

#### Web

#### Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	<a href="http://www.sparknotes.com">www.sparknotes.com</a>	

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**