UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

Código: FDI0091

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE

Correo electrónico cburbano@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en proporcionar las herramientas necesarias para la expresión y comunicación de las ideas.

Esta asignatura, de carácter práctico se centra en el conocimiento y desarrollo de destrezas para el dibujo a mano alzada en la resolución gráfica de volúmenes y objetos, a través de diversos ejercicios prácticos.

Se articula con la materia de diseño como ámbito de aplicación y con los otros niveles de expresión y representación gráfica, como ámbitos que completan esta disciplina.

3. Contenidos

01.	**Elementos del dibujo.**
01.01.	El dibujo y sus aplicaciones. Materiales, herramientas y técnicas: fortalezas y limitaciones. (6 horas)
02.	**El espacio bi ¿ tridimensional:**
02.01.	El volumen. Formas basicas. Estructuras formal. Espacio bi -tridimensional. Dibujo plano, dibujo de espacios vacios. (18 horas)
03.	**Proporciones-escalas.**
03.01.	Relación espacial de volumenes y objetos. Estudio del encaje (18 horas)
04.	**Valores de líneas, sombreados.**
04.01.	Estudio del claro oscuro. Texturas en los volumenes. (18 horas)
05.	**Perspectiva.**
05.01.	Fundamentos de perspectiva. Perspectiva frontal. Perspectiva con dos puntos de fuga. (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Conocer diferentes recursos, instrumentos, técnicas y materiales para la expresión gráfica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Observar y mirar para comunicar con diferentes recursos gráficos.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ai. Capacidad para representar el espacio interior a través de modelos espaciales, con relación al espacio arquitectónico construido.	
-Comunicar de manera personal y significativa sus ideas y el entorno.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Desarrollar la capacidad de percibir proporciones, valores y escalas de la forma.	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elementos del dibujo	Elementos del dibujo.	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Espacio bi y tridimensional,proporcion y escalas	El espacio bi ¿ tridimensional:	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Reactivos	capítulo 4	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Sombra y luz en el dibujo y aplicacion de la perspectiva	Valores de líneas, sombreados.	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba final,se definira el tema previo a la fecha final	Perspectiva.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios	Perspectiva.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

En cada uno de los capitulos y de inicio de clases se dara' una breve explicacion del tema y el desarrollo individual de las practicas seran controladas por el profesor de manera personalizada,destacando virtudes y defectos del o los ejercicios.

Criterios de Evaluación

Se juzgara el trazo correcto de la linea,estudio correcto de proporciones,expresion de luz y sombra que den valor y resalten el volumen de las formas,asi tambien la expresion clara de la perspectiva y la buena presentacion de las laminas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
CEVALLOS GONZALO	Artes gráficas Silva.	MANUAL DE DIBUJO TECNICO.	1996	9978 -82-54-X
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

Web

Autor	Título	URL
Axel Alconchel	No Indica	http://www.axelalconchel.info/diseno-industrial/diseno-de-
Carl Liu	No Indica	http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA LINEA Y LA MANCHA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2790-0
PARRAMON EDICIONES	Parramon	LA PERSPECTIVA EN EL DIBUJO	2004	84-342-2729-0
FRAANCISCO ASENSIO CERVER	Koneman	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES	2005	3-8331-1758-3

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2016

Estado: Aprobado