



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 1
Código: FDI0077
Paralelo: A, A, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: MALO TORAL GENOVEVA MERCEDES
Correo electrónico gmalot@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de interiores comprometido con el contexto.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

3. Contenidos

01.	Problemática Medioambiental
01.01.	Medio ambiente natural. (4 horas)
01.02.	Enfoque ecológico. (4 horas)
01.03.	Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)
02.	Problemática Tecnológica
02.01.	Tecnología y producción en diseño. (4 horas)
02.02.	Referentes y condicionantes. (2 horas)
02.03.	Tecnología apropiada. (2 horas)
03.	Problemática Social
03.01.	Diseño responsable (4 horas)
03.02.	Diseño incluyente (4 horas)
03.03.	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ay. Capacidad para indagar información del contexto para identificar problemas	
-Comprender interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.	-Evaluación escrita -Informes
-Conocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural y sus implicaciones en el diseño.	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Informe sobre investigación de la problemática medioambiental y su relación con el Diseño	Problemática Medioambiental	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Informes	Informe sobre investigación de la problemática tecnológica y su relación con el diseño	Problemática Tecnológica	APORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación escrita	Ensayo sobre la problemática tecnológica y su relación con el diseño	Problemática Medioambiental	APORTE 2	5	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Informes	Ensayo sobre la relación de la problemática mediambiental y el diseño de interiores	Problemática Tecnológica	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Informes	Informe sobre la problemática social y su relación con el Diseño	Problemática Social	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Evaluación escrita	Ensayo sobre la problemática social y su relación con el Diseño Interior	Problemática Social	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Informes	Ensayo y propuesta sobre un diseño comprometido con las problemáticas del Contexto	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Examen en base a preguntas de opción múltiple (reactivos) sobre el contenido de toda la materia	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Examen en base a preguntas de opción múltiple sobre toda la materia	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Evaluación escrita	Ensayo y propuesta sobre un diseño comprometido con las problemáticas del Contexto. Ya valorada en el examen final	Problemática Medioambiental, Problemática Social, Problemática Tecnológica	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología empleada en esta materia se basa en la presentación de la problemática por parte del profesor (clase magistral) y la discusión de diversos enfoques, miradas y caminos para comprender la temática que relaciona al contexto con el Diseño. Así, la clase propone mucha actividad por parte del estudiante a través de trabajos de investigación y ensayos que demuestren una postura e ideología frente al tema tratado.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se desprenden directamente de los resultados de aprendizaje, en cada uno de las tareas y trabajos a evaluar se desarrolla una rúbrica que relaciona el resultado de aprendizaje y los contenidos, en diferentes ponderaciones y niveles a alcanzar.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BRIAN, EDWARDS	G.Gili	GUÍA BÁSICD DE LA SOSTENIBILIDAD	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN TERENCE	BLUME	DISEÑO	1997	84-8076-257-8
FIEL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gili.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0

Web

Autor	Título	URL
-------	--------	-----

Autor	Título	URL
Dragcevic, Zvonko	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.
David Alexander : The	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?
Friedman, Avi	E-Brary	http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Guy Julier, Alvaro Marcos	Barcelona: Gustavo Gili	La Cultura del Diseño	2010	978-84-252-2229-0
Penny Sparke,	Barcelona: Gustavo Gili	Diseño y Cultura	2010	978-84-252-2296-2

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/09/2016**

Estado: **Aprobado**