



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0064
Paralelo: A, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: ORDOÑEZ ALVARADO WILSON PAÚL
Correo electrónico: pordonez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES
 Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

3. Contenidos

01.	Relaciones
01.01.	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la movilidad como variable funcional para proponer una estructura concreta (12 horas)
02.	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.
02.01.	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos (12 horas)
02.02.	Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales (28 horas)
02.03.	Bocetación: configuración espacial, factores significativos. (24 horas)
02.04.	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Proyectos
-Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Investigaciones
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Visitas técnicas
ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas	
-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Informes
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Reactivos -Resolución de

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	cap. 01.01 Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad...		APORTE 1	2	
Investigaciones	cap.01.01 Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad		APORTE 1	3	
Resolución de ejercicios, casos y otros	cap.02.02 Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos		APORTE 2	5	
Informes	cap.02.01 investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técn		APORTE 2	3	
Visitas técnicas	cap.02.01 investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes...		APORTE 2	2	
Proyectos	cap.02.03. Borrador de Anteproyecto: plantas, elevaciones, cortes, perspectivas		APORTE 3	5	
Reactivos	cap.02 Intervención de diseño interior en Sala de Exposiciones (Museo)		APORTE 3	5	
Proyectos	cap.02.03Borrador de Anteproyecto: plantas, elevaciones, cortes, perspectivas		APORTE 3	5	
Proyectos	02.04. Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificac		EXAMEN	10	
Proyectos	02.04. Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificac		EXAMEN	10	
Resolución de ejercicios, casos y otros	SUPLETORIO	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Se dictara clases teóricas al inicio de cada tema con la finalidad de insertar conceptos para el desarrollo de cada proyecto. Los alumnos deberán realizar investigación fuera del aula, para aportar con información al curso. El profesor interactuará, supervisará, y brindará asesoría a los alumnos en el desarrollo de los proyectos dentro del aula. El alumno tendrá la obligación de hacer ajustes al trabajo en clase y fuera del aula de ser necesario. Se utilizara imagenes para el estudio de casos de diseño por cada capítulo, los mismos que aportaran a la temática del curso.

Criterios de Evaluación

El plan de evaluación será destinado de manera prioritaria al desarrollo de los temas en el aula. La investigación fuera del aula, ayudara para enfocar y dar soporte al curso. Se tomara muy en cuenta, la expresión grafica, y la coherencia de los conceptos mostrados en el trabajo final de cada tema. La defensa y sustentación de cada proyecto debe ser clara y concisa. la creatividad con la que se solvente el diseño, deberá ir sustentada del respectivo método constructivo a nivel de idea inicial.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AV MONOGRAFIAS 118	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2006	NO INDICA
AV PROYECTOS 043	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2011	NO INDICA
FUTURE ARQUITECTURA	Ed UTPL	REVISTA	2013	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Avelina Lesper	El Museo Contemporaneo	http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-
Rodolfo Encarnacion	Sobre Señalética	http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/
Fernando Almarza R	Definiciones De Museo Moderno Y	http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **11/09/2016**

Estado: **Aprobado**