UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 INTERIORES
Código: FDI0048
Paralelo: A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO
Correo electrónico lbustos@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Su importancia radica en sentar las bases del conocimiento y comprensión de la forma y sus instrumentos de generación.

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, en una primera etapa, trata sobre la comprensión de la forma y las organizaciones en el campo bidimensional para luego, en una segunda fase, iniciar al estudiante en la comprensión del pasaje de lo bi a lo tridimensional en un acercamiento al espacio interior. A través del conocimiento de la forma y exploración de la misma y sus posibilidades de transformación.

Se articula a nivel vertical, con todo el eje de diseño y se relaciona con morfología porque ambas apuntan a los mismos objetivos, la primera desde instrumentos más metódicos y la segunda desde la intuición como forma de aprendizaje.

3. Contenidos

01.	**La forma y organización bidimensional**
01.01.	GENERACIÓN DE FIGURAS: SEGMENTACIÓN (PARTICIÓN Y MOVIMIENTOS) (14 horas)
01.02.	GENERACIÓN DE FIGURAS: SERIES DE FIGURAS (14 horas)
02.	**La significación de la forma**
02.01.	DEFINICIÓN MORFOLÓGICA DE FIGURAS: ¿FORMAS¿ (14 horas)
02.02.	ORGANIZACIÓN DE FORMAS: TRAMAS BIDIMENSIONALES (TEXTURAS VISUALES) (14 horas)
02.03.	ORGANIZACIÓN DE FORMAS: SIMETRÍAS (16 horas)
03.	**Paso de lo bi a lo tridimensional**
03.01.	SISTEMAS GENERATRICES e INTERPRETACIÓN MORFOLÓGICA. (24 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Capacidad de aplicar conocimientos de la forma en sus campos bi y tridimensional	
-Conocer los instrumentos para la generación y organización de formas bi y tridimensionales	-Trabajos prácticos - productos
-Proponer formas en base a la significación e intencionalidad en el diseño.	-Proyectos -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Capacidad del estudiante para generar figuras, manejando correctamente la operatoria de Partición y	La forma y organización bidimensional	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	Movimientos (Segmentación)				
Trabajos prácticos - productos	Capacidad del estudiante para generar nuevas figuras a través de la creación de Series.	La significación de la forma	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Capacidad del estudiante de diseñar una textura gráfica por medio de una concreción morfológica de motivos y sobre la base de una Trama.	La forma y organización bidimensional, La significación de la forma	APORTE 3	15	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Capacidad del estudiante de diseñar formas bidimensionales que sean luego interpretadas tridimensionalmente y se comprenda tanto el pasaje como la diversidad de interpretaciones.	Paso de lo bi a lo tridimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	documentación tecnica cumplimiento de los objetivos	Paso de lo bi a lo tridimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Capacidad del estudiante de diseñar formas bidimensionales que sean luego interpretadas tridimensionalmente y se comprenda tanto el pasaje como la diversidad de interpretaciones.	La significación de la forma	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

El tema en estudio pretende proveer al estudiante de los conceptos y criterios necesarios para la percepción y el manejo de la forma Bi y Tridimensional, proceso que se desarrollará a manera de taller en el que cada capítulo, a través de sustentaciones teóricas, se propondrán trabajos prácticos en los que se experimentarán la capacidad de sintesis como integración del pensamiento científico, geométrico y creativo.

Criterios de Evaluación

Al ser esta una asignatura eminentemente práctica, la evaluación se efectuará a través de la presentación de trabajos en cada uno de los temas que cubran los capítulos planteados. Todos los trabajos desarrollados (seis en total) tienen tres componentes básicos: criterio geométrico, criterio conceptual y criterios generales, que serán evaluados sobre un total de 20 puntos cada uno. dentro de los criterios generales se considerarán dos aspectos, la actitud en el desarrollo del tema (proceso) y, la presentación de ladocumentación técnica (laminas).

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GIORDANO DORA	Cidap	DISEÑO, ARTESANÍA Y DEPENDENCIA	2000	9789502911380
MUNARI, BRUNO	Ed. Gustavo Gili	DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL	1979	9788425207785
MOGROVEJO FABIAN	UDA	FORMAS Y ORGANIZACIONES BIDIMENSIONALES	2000	NO INDICA
WONG, WUCIUS	Ed. G. G. Diseño	FUNDAMENTOS DEL DISEÑO	2004	9788425216435
WONG, WUCIUS	Ed. G. G. Diseño	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	9788425221613

Web

Autor	Título	URL
Jesús H. Gaytan Polanco	Slideshare	http://www.slideshare.net/halexba/diseo-grafico

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **08/09/2016**

Estado: **Aprobado**