



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO Y CONTEXTO 1

**Código:** FDI0077

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2020 a Febrero-2021

**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 2        |          |                      |          | 2           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de objetos comprometido con el contexto.

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de textil & indumentaria comprometido con el contexto.

Es importante ya que la reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta materia se articula con el Taller de Graduación, dando al estudiante una mirada crítica en el desarrollo conceptual del diseño.

Es una asignatura teórica que aborda un análisis de las implicaciones existentes en el contexto y su influencia en el diseño.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño. La reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural.

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

#### 3. Contenidos

|     |                                                               |
|-----|---------------------------------------------------------------|
| 1   | <b>Problemática Medioambiental</b>                            |
| 1.1 | Medio ambiente natural. (4 horas)                             |
| 1.2 | Enfoque ecológico. (4 horas)                                  |
| 1.3 | Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)               |
| 2   | <b>Problemática Tecnológica</b>                               |
| 2.1 | Tecnología y producción en diseño. (4 horas)                  |
| 2.2 | Referentes y condicionantes. (2 horas)                        |
| 2.3 | Tecnología apropiada. (2 horas)                               |
| 3   | <b>Problemática Social</b>                                    |
| 3.1 | Diseño responsable (4 horas)                                  |
| 3.2 | Diseño incluyente (4 horas)                                   |
| 3.3 | Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas) |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                | Evidencias                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>                        |                                 |
| -Comprender las interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.          | -Reactivos                      |
| <b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>              |                                 |
| -Comprender las interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.          | -Informes                       |
| <b>ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.</b>                            |                                 |
| -Conocer y comprender la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural y sus implicaciones en el diseño. | -Trabajos prácticos - productos |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción             | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte                   | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|------------------------------------------|
| Informes                       | Esquema/mapa/infografía |                             | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)         |
| Informes                       | Esquema/mapa/infografía |                             | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 5 (19/10/20 al 24/10/20)         |
| Informes                       | Esquema/mapa/infografía |                             | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 7 (04/11/20 al 07/11/20)         |
| Informes                       | Esquema/mapa/infografía |                             | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 10 (23/11/20 al 28/11/20)        |
| Informes                       | Esquema/mapa/infografía |                             | APORTE DESEMPEÑO         | 2            | Semana: 13 (14/12/20 al 19/12/20)        |
| Trabajos prácticos - productos | Infografía/póster       |                             | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10           | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Reactivos                      | Reactivos               |                             | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO  | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)        |
| Trabajos prácticos - productos | Infografía/póster       |                             | SUPLETORIO ASINCRÓNICO   | 10           | Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021) |
| Reactivos                      | Reactivos               |                             | SUPLETORIO SINCRÓNICO    | 10           | Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)        |

#### Metodología

Se pretende llevar la materia desde la reflexión, el diálogo y el debate, al ser una materia teórica lo que se persigue con esta cátedra es llevar a la concientización acerca de los temas que aborda la materia. Se buscará recursos y espacios para lograr reflexión.

#### Criterios de Evaluación

Se evaluará el contenido de la investigación, la forma de citación y su aplicación a modo reflexivo en un debate. Se evaluará la cantidad de información que logren obtener a través de la lectura, la investigación y la reflexión para lo cual se debatirá sobre un tema específico y donde se volcará la información obtenida en conclusión a través de un ensayo. Se estimulará la investigación con proyección a mirar casos locales.

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

##### Libros

| Autor                                   | Editorial | Título                                                                    | Año  | ISBN              |
|-----------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------|------|-------------------|
| José Mauricio Domingues                 |           | La modernidad contemporánea                                               | 2009 |                   |
| Gui Bonsiepe                            | GG.       | El diseño de la periferia                                                 |      |                   |
| César González Ochoa & Raúl Torres Maya | Designio  | Diseño y consumo                                                          |      |                   |
| HELL CHARLOTTE AND PETER.               | TASCHEN.  | DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002. | 2002 |                   |
| PROCTOR, REBECCA.                       | G.Gili.   | DISEÑO ECOLÓGICO.                                                         | 2009 | 978-84-252-2328-0 |

| Autor                                                | Editorial | Título                                       | Año  | ISBN              |
|------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------|------|-------------------|
| BRIAN, EDWARDS.                                      | G.Gili.   | GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD.            | 2009 | 978-84-252-2228-5 |
| CONRAN, TERENCE.                                     | BLUME.    | DISEÑO.                                      | 1997 |                   |
| Gui Bonsiepe                                         | Edicol    | Diseño industrial. Tecnología y dependencia. |      |                   |
| Miguel Ángel Gardetti & María Lourdes Delgado Luque. | Lid.      | Vestir un mundo sostenible.                  |      |                   |
| Moisés Naím.                                         | DEBATE    | Repensar el mundo.                           |      |                   |
| Penny Sparke.                                        | GG.       | Diseño y cultura. Una introducción.          |      |                   |
| Miguel Ángel Gardetti                                | LID.      | Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?    |      |                   |
| Guillaume Erner                                      | GG        | Víctimas de la moda.                         | 2015 |                   |

#### Web

| Autor                | Título  | URL                                                                                                                     |
|----------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dragcevic, Zvonko.   | Ebrary. | <a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv</a> . |
| Friedman, Avi        | Ebrary. | <a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>   |
| David Alexander: The | Ebrary. | <a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>   |

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/09/2020

Estado: Aprobado