



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

**Código:** FDI0163

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

**Correo electrónico** atripaldi@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Contenidos

|     |                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------|
| 1   | <b>La mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad</b> |
| 1.1 | Sujeto (2 horas)                                        |
| 1.2 | Objeto (2 horas)                                        |
| 1.3 | Posicionamiento (2 horas)                               |
| 1.4 | Contexto (2 horas)                                      |
| 2   | <b>Pensamiento y Diseño</b>                             |
| 2.1 | Modernidad (3 horas)                                    |
| 2.2 | Postmodernidad (3 horas)                                |
| 2.3 | Contemporaneidad (3 horas)                              |
| 3   | <b>Ejes Problemáticos del Diseño</b>                    |
| 3.1 | Qué es Diseño? (4 horas)                                |
| 3.2 | Diseño y Contexto (4 horas)                             |
| 3.3 | Ética del Diseño (4 horas)                              |
| 4   | <b>Teorías Clásicas del Diseño</b>                      |
| 4.1 | Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)     |
| 4.2 | Teorías derivadas del pensamiento postmoderno (5 horas) |
| 5   | <b>Ejes transversales del Diseño Contemporáneo</b>      |
| 5.1 | Ecodiseño (3 horas)                                     |
| 5.2 | Diseño Universal (3 horas)                              |
| 5.3 | Diseño Semántico (3 horas)                              |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                               | Evidencias          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.                              |                     |
| -Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.                                              | -Reactivos          |
| aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.                    |                     |
| -Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.                                              | -Reactivos          |
| at. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.  |                     |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                     | -Reactivos          |
| au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto. |                     |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                     | -Reactivos          |
| av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.   |                     |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                     | -Evaluación escrita |

Desglose de evaluación

| Evidencia          | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                            |
|--------------------|-------------|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Evaluación escrita | prueba      |                             | APORTE     | 5            | Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19)  |
| Reactivos          | prueba      |                             | APORTE     | 10           | Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)  |
| Reactivos          | prueba      |                             | APORTE     | 15           | Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19) |
| Reactivos          | examen      |                             | EXAMEN     | 20           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Reactivos          | supletorio  |                             | SUPLETORIO | 20           | Semana: 21 ( al )                 |

Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen en el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

Criterios de Evaluación

Las evaluaciones son variadas en sus formatos, sin embargo, todas tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. Todas las evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo ya sea por su formato mismo o por la inclusión de rúbricas de calificación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor           | Editorial | Título                                      | Año  | ISBN          |
|-----------------|-----------|---------------------------------------------|------|---------------|
| VILAR, SERGIO.  | Kairos.   | ¿LA NUEVA RACIONALIDAD?                     | 1998 | 9788472454019 |
| HELLER, STEVEN. | Rockport. | WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS. | 2012 | 9781392338043 |

| Autor                | Editorial | Título                            | Año  | ISBN              |
|----------------------|-----------|-----------------------------------|------|-------------------|
| MORÍN E, Y HULOT, N. | Paidós.   | "EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".   | 2008 | 978-84-493-2146-7 |
| ROBERTS, LUCIENNE.   | AVA.      | GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO. | 2006 | 978-84-96774-75-9 |

#### Web

| Autor                | Título     | URL                                                                                                                         |
|----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stanford, Anderson.  | Pro Quest. | <a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?">http://search.proquest.com/docview/1243340240?</a>                 |
| Chamorro, Juan A.    | Elibros.   | <a href="http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uaswaysp/docDetail.action?</a>   |
| Breyer, Gastón.      | Zonal Net. | <a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a> |
| Najmanovich, Denise. | Travesías. | <a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>                                           |

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

##### Web

##### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**