



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO Y CONTEXTO 1  
**Código:** FDI0077  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020  
**Profesor:** TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA  
**Correo electrónico** ttripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante ya que la reflexión se plantea desde la comprensión de los referentes y condicionantes en el marco de producción de diseño responsable, en los ámbitos ambiental, social, tecnológico y cultural

Esta asignatura de carácter teórico tiene el propósito de analizar y problematizar las implicaciones que tiene el contexto en el diseño.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño y el Proyecto de Graduación en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada del contexto.

#### 3. Contenidos

1	<b>Problemática Medioambiental</b>
1.1	Medio ambiente natural. (4 horas)
1.2	Enfoque ecológico. (4 horas)
1.3	Responsabilidad ambiental, ecodiseño. (4 horas)
2	<b>Problemática Tecnológica</b>
2.1	Tecnología y producción en diseño. (4 horas)
2.2	Referentes y condicionantes. (2 horas)
2.3	Tecnología apropiada. (2 horas)
3	<b>Problemática Social</b>
3.1	Diseño responsable (4 horas)
3.2	Diseño incluyente (4 horas)
3.3	Las minorías, los sectores vulnerables y el diseño. (4 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

##### ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-Comprender las interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.

-Evaluación escrita

##### aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.

-Comprender las interacciones de las diversas problemáticas del contexto entre sí y con el mundo del diseño.

-Evaluación escrita

##### ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Conocer y comprender la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural y sus implicaciones en el diseño.	-Evaluación escrita

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		APORTE	10	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Evaluación escrita	Ensayo/esquema		SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Entrega de material de lectura, discusión en clase sobre los temas tratados en los documentos, elaboración de resúmenes reflexivos sobre los temas tratados. Se propone el análisis conjunto de los posibles temas de tesis de los estudiantes, para tratarlos desde las problemáticas, medio ambiental, social y tecnológica, acercando sus aspiraciones de investigación a la realidad del contexto en el que irían a ser aplicadas.

## Criterios de Evaluación

Se calificará,

Si él o la estudiante maneja los conceptos aportados en las lecturas

Si él o la estudiante realiza una reflexión personal significativa sobre los conceptos aportados en las lecturas

Si él o la estudiante ha presentado su trabajo en el tiempo y forma acordadas previamente.

## 5. Referencias

## Bibliografía base

## Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Mauricio Domingues		La modernidad contemporánea	2009	
Gui Bonsiepe	GG.	El diseño de la periferia		
César González Ochoa & Raúl Torres Maya	Designio	Diseño y consumo		
FIEL CHARLOTTE AND PETER.	TASCHEN.	DISEÑADORES DEL SIGLO XXI, EDITORIAL TASCHEN , LONDRES, INGLATERRA, 2002.	2002	
PROCTOR, REBECCA.	G.Gili.	DISEÑO ECOLÓGICO.	2009	978-84-252-2328-0
BRIAN, EDWARDS.	G.Gili.	GUÍA BÁSICA DE LA SOSTENIBILIDAD.	2009	978-84-252-2228-5
CONRAN, TERENCE.	BLUME.	DISEÑO.	1997	
Gui Bonsiepe	Edicol	Diseño industrial. Tecnología y dependencia.		
Miguel Ángel Gardetti & María Lourdes Delgado Luque.	Lid.	Vestir un mundo sostenible.		
Moisés Naím.	DEBATE	Repensar el mundo.		

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Penny Sparke.	GG.	Diseño y cultura. Una introducción.		
Miguel Ángel Gardetti	LID.	Textiles y moda. ¿Qué es ser sustentable?		
Guillaume Erner	GG	Víctimas de la moda.	2015	

#### Web

Autor	Título	URL
Dragcevic, Zvonko.	Ebrary.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/search.action?adv.</a>
Friedman, Avi	Ebrary.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>
David Alexander: The	Ebrary.	<a href="http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uazuay/docDetail.action?</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**