



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 5 GRÁFICO

**Código:** FDI0061

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN

**Correo electrónico** efcordero@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 6        |          |                      |          | 6           |

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0033 Materia: COMUNICACIÓN 2

Código: FDI0057 Materia: DISEÑO 4 GRÁFICO

Código: FDI0220 Materia: TECNOLOGÍA 2 GRÁFICO

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Permite formar al estudiante en una de las áreas profesionales del diseño gráfico.

En esta asignatura teórico-práctica, se abordarán las técnicas y estrategias en el mundo de las publicaciones impresas

Es la asignatura central, donde las otras asignaturas confluyen, completando, de esta manera los objetivos del nivel, Aquí, los proyectos se vuelven mas complejos al reunir los conocimientos adquiridos en talleres de niveles anteriores.

#### 3. Contenidos

|          |  |
|----------|--|
| <b>1</b> | <b>Introducción, la información</b>                |
| 1.1      | Las marcas editoriales y la información (6 horas)  |
| 1.2      | Los géneros periodísticos (6 horas)                |
| <b>2</b> | <b>El diseño editorial</b>                         |
| 2.1      | Cuestiones generales (4 horas)                     |
| 2.2      | Los elementos del diseño editorial (6 horas)       |
| 2.3      | Las raíces editoriales (4 horas)                   |
| <b>3</b> | <b>Directrices del diseño editorial</b>            |
| 3.1      | Lo exterior, la portada o sobrecubierta (10 horas) |
| 3.2      | La mancheta o marca o cabezote (4 horas)           |
| 3.3      | Tipos de productos editoriales (4 horas)           |
| 3.4      | El interior, la composición, las páginas (4 horas) |
| 3.5      | La arquitectura de página, las maquetas (4 horas)  |
| 3.6      | El diseño de doble página (6 horas)                |
| 3.7      | La tipografía y la función de los textos (4 horas) |
| 3.8      | La paleta cromática (4 horas)                      |
| 3.9      | El espacio en blanco (4 horas)                     |
| 3.10     | Comunicar con la imagen (6 horas)                  |
| <b>4</b> | <b>Publicidad</b>                                  |
| 4.1      | El diseño modular (8 horas)                        |
| <b>5</b> | <b>El mundo digital</b>                            |
| 5.1      | Composición, dispositivos (4 horas)                |
| 5.2      | El diseño editorial digital (4 horas)              |
| 5.3      | El impreso y las pantallas (4 horas)               |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia   | Evidencias                                       |
|--|--|
| <b>aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.</b>  |  |
| -Armar publicaciones utilizando los elementos del diseño apoyado en conceptos teóricos del diseño editorial.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.</b>  |  |
| -Armar publicaciones utilizando los elementos del diseño apoyado en conceptos teóricos del diseño editorial.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ac. Generar proyectos de Diseño de Identidad y manejo de Marcas</b>   |  |
| -Proponer proyectos de diseño editorial simples y complejos, sistemático, desde portadas hasta la concepción completa de una publicación, su dirección gráfica o co-editorial.                                   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ae. Generar proyectos de Diseño Editorial y diseño de información</b>   |  |
| -Proponer proyectos de diseño editorial simples y complejos, sistemático, desde portadas hasta la concepción completa de una publicación, su dirección gráfica o co-editorial.                                   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b>   |  |
| -Utilizar los conocimientos de diseño editorial y de comunicación visual para afrontar la problemáticas de las publicaciones impresas y tener una visión de la digitales   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b>   |  |
| -Utilizar los conocimientos de diseño editorial y de comunicación visual para afrontar la problemáticas de las publicaciones impresas y tener una visión de la digitales   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>aj. Identificar los principales programas de computación que se utilizarán en un proceso de edición de diseño gráfico.</b>  |  |
| -Apoyarse en los paquetes gráficos de edición para proyectar publicaciones utilizando las herramientas digitales presentes en el mercado.  | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ak. Poder asociar, interrelacionar e interactuar los principales programas de computación que se utilizarán en un proceso de edición de diseño gráfico.</b>   |  |
| -Apoyarse en los paquetes gráficos de edición para proyectar publicaciones utilizando las herramientas digitales presentes en el mercado.  | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>al. Aplicar los principales programas de computación en un proceso de edición de diseño gráfico.</b>  |  |
| -Apoyarse en los paquetes gráficos de edición para proyectar publicaciones utilizando las herramientas digitales presentes en el mercado.  | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>am. Seleccionar materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.</b>  |  |
| -Justificar siempre coherentemente la utilización de formatos, tamaños, materiales, cantidad de páginas, estructuras, buscando siempre la optimización de los mismos, así como, la factibilidad de reproducción. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |
| <b>ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.</b>  |  |
| -Justificar siempre coherentemente la utilización de formatos, tamaños, materiales, cantidad de páginas, estructuras, buscando siempre la optimización de los mismos, así como, la factibilidad de reproducción. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos -<br>productos |

| Resultado de aprendizaje de la materia  | Evidencias                                    |
|---|---|
| <b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>  |   |
| -Argumentar sus propuestas apoyado en teorías, referencias históricas y corrientes estéticas.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>  |   |
| -Argumentar sus propuestas apoyado en teorías, referencias históricas y corrientes estéticas.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.</b>  |   |
| -Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso, y por lo menos uno de ellos será entregado como anteproyecto utilizando solamente dichas herramientas manuales. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.</b>  |   |
| -Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso, y por lo menos uno de ellos será entregado como anteproyecto utilizando solamente dichas herramientas manuales. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>at. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>  |   |
| -Justificar y argumentar las propuestas y proyectos basado en análisis básicos de: posible usuario, comportamiento del consumidor y mecanismos de distribución.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>   |   |
| -Justificar y argumentar las propuestas y proyectos basado en análisis básicos de: posible usuario, comportamiento del consumidor y mecanismos de distribución.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>   |   |
| -Justificar y argumentar las propuestas y proyectos basado en análisis básicos de: posible usuario, comportamiento del consumidor y mecanismos de distribución.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aw. Trabajar eficientemente en forma individual.</b>   |   |
| -Organizarse, buscar sus fortalezas y destrezas para desarrollar una propuesta grupal o individual. Así mismo, ser capaz continuar la búsqueda constante de nuevos apoyos teóricos.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ax. Trabajar eficientemente en grupo o en ambientes multidisciplinarios.</b>   |   |
| -Organizarse, buscar sus fortalezas y destrezas para desarrollar una propuesta grupal o individual. Así mismo, ser capaz continuar la búsqueda constante de nuevos apoyos teóricos.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ay. Estar en capacidad de estudiar permanentemente y actualizar sus conocimientos.</b>   |   |
| -Organizarse, buscar sus fortalezas y destrezas para desarrollar una propuesta grupal o individual. Así mismo, ser capaz continuar la búsqueda constante de nuevos apoyos teóricos.   | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.</b>  |   |
| -Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos. Presentar la información de las publicaciones construyendo una ética dentro de la comunicación de masas y con compromiso social.  | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

**ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.**

-Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos. Presentar la información de las publicaciones construyendo una ética dentro de la comunicación de masas y con compromiso social.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

| Evidencia                      | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana                           |
|--------------------------------|--|-----------------------------|--------|--------------|----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Diseño de isotipo para una marca editorial<br>El alumno diseña un isotipo (sin la adición de elementos de texto que pudieran ser agregados luego) que en su gráfica refleje el concepto de una casa editorial, sumando al mismo tiempo conceptos y referencias gráficas que den cuenta de la personalidad y características particulares de esa casa editorial. Es importante el nivel de síntesis gráfica logrado en la conjunción de conceptos   |                             | APORTE | 3            | Semana: 3 (23/09/19 al 28/09/19) |
| Reactivos                      | Evaluación con reactivos 1: Los géneros periodísticos  |                             | APORTE | 2            | Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Diagramación de un material periodístico en un formato previamente establecido<br>El alumno ha aprendido a reconocer los géneros periodísticos y sus características y utiliza esa información para proponer la diagramación de un texto. Aquí el alumno no tiene aun criterios establecidos para la utilización de los elementos del diseño editorial, por lo que es más bien un ejercicio experimental que sirve para que el alumno aprenda a relacionar el material con la espacialidad y el formato de un medio. |                             | APORTE | 3            | Semana: 5 (07/10/19 al 10/10/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Diagramación de un material periodístico en base a una plantilla de diagramación estructurada previamente<br>El alumno diagrama un material referido a un género periodístico específico y de acuerdo a una plantilla de diagramación dada, en donde se relaciona con los elementos que intervienen en el diseño editorial como, formato, retículas, tipografía, color, espacio blanco, etc... (similar al trabajo de diagramación)  |                             | APORTE | 3            | Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19) |

| Evidencia                      | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|--|-----------------------------|--------|--------------|-----------------------------------|
|                                | que los diseñadores realizan en los diferentes medios)   |                             |        |              |                                   |
| Reactivos                      | Evaluación con reactivos 2: Elementos del diseño editorial   |                             | APORTE | 2            | Semana: 7 (21/10/19 al 26/10/19)  |
| Reactivos                      | Evaluación con reactivos 3: Portadas   |                             | APORTE | 2            | Semana: 9 (05/11/19 al 09/11/19)  |
| Trabajos prácticos - productos | Portadas. Sistema de 3 portadas más portada crítica<br>El alumno propone una sistematización de diseño para portadas de un producto editorial determinado, este sistema se muestra en una serie de 3 números del producto. Se diseña además un cuarto número con la diferencia de que este es una portada crítica (especial) o una portada de aniversario, en donde se debe mantener el sistema pero se debe a la vez buscar la distinción de entre las demás. El alumno concreta sus diseños con recursos analógicos, en formato A4 para la serie de 3 portadas y en formato A3 para la portada especial. |                             | APORTE | 7            | Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Diseño de páginas enfrentadas con diagramación tradicional, utilización de retículas y otros elementos del diseño editorial<br>Se trabaja esencialmente en el manejo de retículas como base de la diagramación tradicional pero también con los demás elementos del diseño editorial. Se diagrama en base a un reportaje referido a un tema de coyuntura   |                             | APORTE | 3            | Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19) |
| Reactivos                      | Evaluación con reactivos 4: Layout y retículas   |                             | APORTE | 2            | Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Diseño de páginas enfrentadas con diagramación sin retícula y composición gráfica mediante uso de textos<br>Se define un elemento gráfico relacionado a un concepto vinculado al tema del texto para la página izquierda. Se resuelve la página derecha utilizando el cuerpo de texto como elemento generador de la gráfica. En este caso se trata de romper las reglas tradicionales de diagramación y trabajar sin una retícula determinada  |                             | APORTE | 3            | Semana: 14 (09/12/19 al 14/12/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega Proyecto Final - Segunda parte: Diseño de información  |                             | EXAMEN | 10           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |

| Evidencia                      | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|--|-----------------------------|--------|--------------|-----------------------------------|
|                                | <p>editorial aplicado a Environmental Graphics. Diseños finales. Se trabaja en información editorial con diferentes niveles de vigencia temporal, para crear un sistema que permita organizar esos contenidos utilizando los principios del diseño de información y el environmental graphics. La segunda instancia de este proyecto se refiere a la concreción del trabajo a nivel de informes, artes finalizadas y/o simulaciones de la ambientación.</p>  |                             |        |              |                                   |
| Trabajos prácticos - productos | <p>Cronograma_DISEÑO_5_sept2019-feb2020<br/>Cronograma_DISEÑO_5_sept2019-feb2020<br/>100%<br/>10</p> <p>Entrega Proyecto Final - Primera parte:<br/>Diseño de información editorial aplicado a Environmental Graphics. Propuesta conceptual y bocetación inicial. Se trabaja en información editorial con diferentes niveles de vigencia temporal, para crear un sistema que permita organizar esos contenidos utilizando los principios del diseño de información y el environmental graphics. La primera instancia de este proyecto se refiere a la fase conceptual y a la propuesta de diseño realizada en bocetos a mano. Se ha habilitado la compatibilidad con lectores de pantalla.</p> <p>Entrega Proyecto Final - Primera parte:<br/>Diseño de información editorial aplicado a Environmental Graphics. Propuesta conceptual y bocetación inicial. Se trabaja en información editorial con diferentes niveles de vigencia temporal, para crear un sistema que permita organizar esos contenidos utilizando los principios del diseño de información y el environmental graphics. La primera instancia de este proyecto se refiere a la fase conceptual y a la</p> |                             | EXAMEN | 10           | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |

| Evidencia                      | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana            |
|--------------------------------|--|-----------------------------|------------|--------------|-------------------|
|                                | propuesta de diseño realizada en bocetos a mano.   |                             |            |              |                   |
| Trabajos prácticos - productos | La primera nota sobre 10 puntos queda fija   |                             | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al ) |
| Trabajos prácticos - productos | Diseño de información editorial aplicado a Environmental Graphics. Diseños finales. Se trabaja en información editorial con diferentes niveles de vigencia temporal, para crear un sistema que permita organizar esos contenidos utilizando los principios del diseño de información y el environmental graphics. La segunda instancia de este proyecto se refiere a la concreción del trabajo a nivel de informes, artes finalizadas y/o simulaciones de la ambientación. |                             | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al ) |

#### Metodología

Las clases de esta asignatura son de carácter teórico-práctico, el profesor expone en cada tema los lineamientos principales de la teoría acompañados siempre con visualización de ejemplos prácticos, luego los alumnos deben reforzar y profundizar el conocimiento con la bibliografía dada para cada tema y posteriormente propondrán los proyectos para enfrentar cada problemática. Se pide a los alumnos traer material sobre productos editoriales que puedan ser analizados. La mayor parte de las evidencias de evaluación son prácticas aunque también se consideran evaluaciones de carácter teórico, en base a reactivos, para los temas más relevantes.

#### Criterios de Evaluación

Se establecerán rúbricas de evaluación para cada proyecto, donde se evaluará:

- Nivel de cumplimiento sobre los requerimientos solicitados
- Calidad del proyecto en relación a lo innovador de la propuesta, concreción física de los productos
- Utilización de los elementos y bases teóricas del diseño editorial
- Sinergia de cada uno de los elementos de diseño editorial utilizados para realizar la propuesta

- Cumplimiento en las fechas solicitadas

- Así mismo se pondrán proponer otros criterios que serán discutidos con los estudiantes y presentados cuando se expongan los proyectos Por otro lado se tomarán periódicamente evaluaciones escritas de carácter teórico en base a reactivos, a partir de las lecturas que deberán realizar los estudiantes de la bibliografía descrita para cada tema.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                | Editorial                                    | Título                                  | Año  | ISBN              |
|----------------------|--|---|------|-------------------|
| AMBROSE, HARRIS      | Gustavo Gilli                                | LAYOUT                                  | 2008 | 978-84-342-3307-2 |
| BHASKARAN, LAKSHMI.  | Index Book                                   | ¿QUÉ ES DISEÑO EDITORIAL?               | 2006 | 978-84-96774-23-0 |
| SAMARA, TIMOTHY      | Gustavo Gilli                                | DISEÑAR CON Y SIN RETÍCULA              | 2007 | 978-84-252-1566-7 |
| ZAPATERRA YOLANDA    | Gustavo Gilli                                | DISEÑO EDITORIAL, PERIÓDICOS Y REVISTAS | 2009 | 978-84-252-2148-4 |
| Gargurevich J.       | CIESPAL                                      | Géneros periodísticos                   | 1982 |                   |
| Muller-Brockmann, J. | Gustavo Gili                                 | Sistemas de retículas                   | 2012 | 978-84-252-2479-9 |
| Ambrose, Harris      | Gustavo Gili                                 | Retículas                               | 2008 | 978-84-342-2254-6 |
| Owen W.              | Gustavo Gili                                 | Diseño de revistas                      | 1991 | 84-252-1521-8     |
| Blanchard, G.        | CEAC   | La letra                                | 1988 | 84-329-5614-7     |
| Gargurevich Juan     | Quito, Ecuador. CIESPAL.                     | Géneros Periodísticos.                  | 1982 |                   |
| Owen William         | Barcelona, España.<br>Editorial Gustavo Gili | Diseño de revistas.                     | 1991 |                   |
| Blanchard, Gerard    | Barcelona, España.<br>Ediciones CEAC. S.A.   | La Letra.                               | 1988 |                   |

#### Web

| Autor      | Título                                  | URL   |
|------------|---|---|
| Areso, D.  | Quintatinta. Un blog de diseño y prensa | <a href="http://www.quintatinta.com/">http://www.quintatinta.com/</a>               |
| Jimeno. M. | La buena prensa                         | <a href="http://labuenaprensa.blogspot.com/">http://labuenaprensa.blogspot.com/</a> |

#### Software

| Autor | Título   | URL | Versión |
|-------|----------|-----|---------|
| Adobe | InDesign |     | CC      |

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/09/2019**

Estado: **Aprobado**