UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: DISEÑO ANDINO

Código: FDI9010

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico dsuarez@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula al componente práctico del diseño en base a la iconografía andina

Conocer los materiales y diseños usados en el mundo andino en la época precolombina,

Generar proyectos, tesis, talleres e investigaciones para el rescate y promoción de la cultura material precolombino como uno de los elementos claves de la identidad cultural.

3. Contenidos

1	**Los primeros pobladores de los Andes**
1.1	Pueblos nómadas de cazadores y recolectores. (2 horas)
1.2	Asentamientos importantes del paleolítico andino. (2 horas)
1.3	La técnica de la piedra tallada. (2 horas)
1.4	Materiales y formas. (2 horas)
2	**Sociedades sedentarias andinas.**
2.1	Descubrimiento de la agricultura y la sedentarización de los pueblos en la época temprana. (2 horas)
2.2	Surgimiento de los primeros asentamientos. (2 horas)
2.3	Las representaciones pictóricas de la cerámica, textilería, fibras vegetales, entre otros materiales (2 horas)
2.4	Materiales, texturas, formas e íconos. (2 horas)
3	**Sociedades señoriales andinas.**
3.1	El descubrimiento y uso de los metales en la época media del desarrollo regional. (2 horas)
3.2	Metales y aleaciones. La orfebrería. Materiales, texturas, formas y diseños. (2 horas)
4	**Sociedades complejas tardías.**
4.1	La época de la integración andina y el comercio interregional. La producción y materiales. (2 horas)
4.2	Texturas, formas, íconos e iconografías. (2 horas)
5	**Sociedad imperial inca.**
5.1	Control de los recursos y los sistemas de producción y distribución en los Andes. (2 horas)
5.2	La producción y materiales utilizados (2 horas)
5.3	La infraestructura imperial andina. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
bb. Integra los saberes ancestrales para plantear proyectos profesionales.	
-Aplicar los conocimientos de los elementos materiales andinos en proyectos, investigaciones, tesis y talleres afines al diseño.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-Reconocer los elementos de cultura material legados por los pueblos precolombinos de los Andes.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluaciones conceptuales	Los primeros pobladores de los Andes, Sociedades sedentarias andinas.	APORTE 1	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Reactivos	Evaluaciones teóricas y conceptuales	Sociedades señoriales andinas.	APORTE 2	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Prácticas de campo (externas)	Recolección de información de campo	Sociedad imperial inca. , Sociedades complejas tardías.	APORTE 3	15	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	Todos los capítulos	Los primeros pobladores de los Andes, Sociedad imperial inca. , Sociedades complejas tardías. , Sociedades sedentarias andinas. , Sociedades señoriales andinas.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Todos los capítulos	Los primeros pobladores de los Andes, Sociedad imperial inca. , Sociedades complejas tardías. , Sociedades sedentarias andinas. , Sociedades señoriales andinas.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; enseguida, se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados para la participación y el trabajo en equipo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen. Se tomará pruebas y examen en base a reactivos.
Se realizará una salida de campo. La metodología y las técnicas para trabajo de campo se explicarán antes de la salida. Los estudiantes registrarán las características relacionadas con la iconografía andina. Los resultados se presentarán en un informe escrito y se expondrán en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico del estudiante, en base a reactivos.
Los informes consistirán de una introducción en donde se describa la problemática objeto de estudio, el desarrollo y discusión del tema, y una conclusión que dé cuenta de las reflexiones alcanzadas por el estudiante; se considerará la ortografía, redacción y bibliografía presentada. Los estudiantes estarán organizados para la participación y el trabajo de campo en equipos. En la presentación digital se evaluará el buen uso de las normas de preparación de las diapositivas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Alva Alva, Walter	Edición del autor, Lima.	Sipan descubrimiento e investigaciones.	1999	
Evans, Clifford y Meggers Betty	Politécnica del Litoral. Guayaquil.	Técnicas Decorativas y variantes Regionales: Análisis Preliminar. Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano.	1982	
Lumbreras, Luis	Editorial Milla Batres. Lima.	Arqueología de la América Andina.	1981	
Almeida Reyes, Eduardo	Editor: Viajes Chasquiñan Cía Ltda.: Quito- Ecuador.	Culturas Prehispánicas del Ecuador,	2000	
MARCOS, Jorge., (1986), Corporación Editora Nacional. Quito – Ecuador.	Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología, Vol, 1.	Breve Prehistoria del Ecuador.	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 19/09/2018

Estado: Aprobado