



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: FOTOPERIODISMO

Código: FDI0603

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN

Correo electrónico pcarrion@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite al estudiante tener una visión más amplia de la profesión y entender el manejo de la fotografía, que es parte de los elementos del diseño, desde el punto de vista periodístico.

En esta asignatura teórico práctica se pretende introducir al alumno al entendimiento del fotoperiodismo, desde la historia hasta el conocimiento básico del uso de la fotografía en la comunicación periodística.

Esta asignatura optativa aportará, al estudiante, una dimensión diferente del uso de la fotografía en sus proyectos de diseño editorial y a lo largo de la carrera.

3. Contenidos

1.	Características y orígenes del Fotoperiodismo
1.1.	La niña y el buitre: qué separa una foto periodística de cualquier otra fotografía. (2 horas)
1.2.	Historia del Fotoperiodismo. (2 horas)
1.3.	Orígenes del documentalismo fotográfico. (2 horas)
1.4.	El mundo de las revistas de fotografías: De Vu a Life. (2 horas)
2.	Fotografías que cambiaron la Historia
2.1.	Fotografías de hechos históricos. (2 horas)
2.2.	Fotografía de guerra. (2 horas)
2.3.	Fotografías vs. Televisión. (2 horas)
2.4.	La ceguera blanca: ¿pierden efecto las imágenes? (2 horas)
3.	Periodismo ciudadano
4.1.	¿Desde cuándo todos somos fotoperiodistas? (2 horas)
4.2.	Redes sociales y fotoperiodismo. (2 horas)
4.3.	¿Cómo ilustrar un suceso periodístico? De la suerte a la manipulación. (2 horas)
4.4.	Fotografiar una noticia ¿Qué es una noticia? (2 horas)
5.	Fotografías y guiones periodísticos
5.1.	Breve introducción a la redacción periodística. (2 horas)
5.2.	Escritura de un reportaje para ser fotografiado. (2 horas)
5.3.	Contar una historia en imágenes. (2 horas)
5.4.	Galería de fotos periodística. (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Recordar y describir el uso que puede tener la imagen fotográfica en el área editorial.	-Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos	Características y orígenes del Fotoperiodismo	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico y debate en clase	Características y orígenes del Fotoperiodismo, Fotografías que cambiaron la Historia, Periodismo ciudadano	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Foto Ensayo	Características y orígenes del Fotoperiodismo, Fotografías que cambiaron la Historia, Fotografías y guiones periodísticos, Periodismo ciudadano	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Reactivos	Reactivos	Características y orígenes del Fotoperiodismo, Fotografías que cambiaron la Historia, Fotografías y guiones periodísticos, Periodismo ciudadano	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	Reactivos	Características y orígenes del Fotoperiodismo, Fotografías que cambiaron la Historia, Fotografías y guiones periodísticos, Periodismo ciudadano	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Durante el ciclo las clases se desarrollarán mediante clases magistrales, exposición de casos de fotoperiodismo, en este caso se analizarán como la fotografía es empleada en el periodismo, haciendo relación siempre a los contenidos teóricos y como han sido aplicados por profesionales del área. Se harán puestas en común con los estudiantes donde se discutirán temas éticas y también la práctica del fotógrafo en los medios gráficos.

Criterios de Evaluación

Los reactivos responderán a un sistema de preguntas con cuatro opciones de las cuales una será correcta y se utilizarán tres distractores lógicos. Para los trabajos prácticos se trabajarán con objetivos relacionados con los contenidos vistos en clase así como una rúbrica de evaluación que se se incluirá los elementos a evaluar y como se evaluarán

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jesse James Garret		The elements of user experience		

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Borges				

Web

Autor	Título	URL
Enrique Villaseñor	GÉNEROS EN EL FOTOPERIODISMO	http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf
Software		

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**