UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TECNOLOGÍA 2 GRÁFICO
Código: FDI0220
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: CORDERO SALAZAR EDMUNDO FABIAN
Correo electrónico efcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0218 Materia: TECNOLOGÍA 1 GRÁFICO

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura teórica se tratará el sistema Offset por ser el más utilizado en la impresión comercial para la elaboración de piezas gráficas de diferentes formatos y complejidades, en sus etapas de edición, pre-prensa, prensa y post-prensa.

Permite conocer y utilizar las técnicas y el lenguaje usado por los proveedores de impresión para así tener una mejor comunicación al proyectar y producir piezas gráficas con la máxima optimización de recursos y además manejar las variables que influyen en los procesos de impresión.

Esta asignatura suma variables tecnológicas y técnicas para que lo proyectado en los Talleres de Diseño impreso se logren concretar y/o potenciar.

3. Contenidos

01.	**Introducción**
01.01.	Perspectiva histórica (1 horas)
01.02.	Impresión bajo demanda y los nuevos medios (1 horas)
01.03.	La impresión y el medio ambiente (2 horas)
02.	**Color en la impresión comercial**
02.01.	Física del color. Graficación en computador (1 horas)
02.02.	Resolución y lineatura de impresión (2 horas)
03.	**Tecnologías**
03.01.	Tecnología de impresión. Impresión offset y otros procesos de impresión (1 horas)
03.02.	Imposición y encuadernación y más terminología de impresión (2 horas)
04.	**Construyendo una publicación**
04.01.	Guías para colores específicos (1 horas)
04.02.	Sistemas de manejos de color y corrección de color (1 horas)
04.03.	Terminología del color, trucos de escaneado, impresión multitono (1 horas)
04.04.	Tamaño de imagen, interpolación y remuestreo. (1 horas)
04.05.	Formatos de archivos gráficos. Técnicas especiales, impresión a sangre y tendidos o crossover. (1 horas)
04.06.	Compensación del error de registro. Trapping o reventado (1 horas)
04.07.	Sobreimpresión para cubrir el error de registro. Métodos de trapping. (1 horas)
04.08.	Frecuencia de trama, resolución y escala de grises. Ganancia de punto (1 horas)
04.09.	Vinculación de gráficos, empaquetado y preparación de salida. (1 horas)
04.10.	Uso de la tipografía. Algunos términos tipográficos (2 horas)
05.	**Pruebas de impresión**

05.01.	Imágenes y pruebas. Opciones de escritorio (1 horas)
05.02.	Qué es lo que se debe mandar a producción. Chequeo de archivos. Chequeo de pruebas (1 horas)
05.03.	Barras de color. Archivo de los trabajos (2 horas)
06.	**Gestión del proyecto**
06.01.	Directrices para la gestión del proyecto (1 horas)
06.02.	Asuntos de dinero. Revisando los requerimientos (1 horas)
06.03.	Quién debe hacerlo? Seleccionando a los proveedores (1 horas)
06.04.	Decisiones que implican al proveedor de impresión (1 horas)
06.05.	Lista de control de transferencia de archivos (2 horas)
07.	**Fotocomposición digital**
07.01.	Fotomecánica tradicional. CTF. CTP (1 horas)
07.02.	Planchas para otros proceso de impresión. Introducción a los procesos e impresión (1 horas)
07.03.	Litografía offset. Impresión digital. Huecograbado. Serigrafía. Tipografía. Otros sistema de impresión (1 horas)
08.	**El papel y las tintas**
08.01.	Cómo se fabrica el papel. Clases de papel y características. Problemas potenciales (1 horas)
08.02.	Tamaños de papel. Normativa ISO. Papel y medio ambiente (1 horas)
08.03.	Tintas y toner. (2 horas)
09.	**Postprensa**
09.01.	Procedimientos de manipulado (1 horas)
09.02.	Plegado. Otros sistema de acabados (1 horas)
09.03.	Estampado. Control de Calidad. Programación y órdenes de impresión (2 horas)
10.	**Temas legales**
10.01.	Aspectos legales (1 horas)
11.	**Prepación de artes**
11.01.	Prácticas de preparación de artes. (5 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Seleccionar materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset. Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión Offset. Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset.	-Reactivos
an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset. Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión Offset. Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset.	-Reactivos
ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset. Recordar los procesos utilizados por los proveedores de impresión Offset. Elaborar artes finales teniendo en cuenta las variables que influyen en el proceso de edición-impresión del sistema Offset.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Entender las diversas implicaciones económicas y ecológicas del proceso de impresión.	-Reactivos
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
-Identificar el lenguaje técnico utilizado por los proveedores de impresión Offset.	-Reactivos
ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.	
-Entender las diversas implicaciones económicas y ecológicas del proceso de	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
impresión.	

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 1	5	Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 2	5	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Preparación de artes finales		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba en base a reactivos		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba en base a reactivos		SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)
Trabajos prácticos - productos	Preparación de artes finales (se mantiene fija la nota del trabajo final)		SUPLETORIO	10	Semana: 19 (al)

Metodología

Exposición en clases de los aspectos teóricos de cada tema, acompañados de ejemplos y del análisis de diferentes situaciones prácticas.
En las etapas que sea necesario se podrán realizar demostraciones y ejercicios con el uso de las herramientas informáticas y el software correspondiente para aplicar la información teórica en el campo práctico. De la misma forma siempre que sea posible se acompañará la exposición de temas con la visualización de ejemplos tangibles de productos en los que se hayan aplicado las tecnologías que se describen.
Todos los temas que se ven durante el curso serán reforzados a través de lecturas por parte de los estudiantes tomando como referencia la bibliografía dada.
Se programarán visitas guiadas a proveedores de impresión offset para conocer los sistemas de producción en empresas del medio.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Calibri; color: #000000}

Criterios de Evaluación

Se evaluará por una parte, a lo largo de todo el curso, la asimilación de los conceptos teóricos, a través de pruebas en base a reactivos sobre los conocimientos adquiridos en clase y a través de las lecturas de refuerzo. Para las evaluaciones se considerará el criterio de asimilación progresiva de los conocimientos, en donde cada fase integra todas las fases anteriormente tratadas.
Por otro lado, en la parte final, se evaluará también la aplicación de los conocimientos adquiridos con la ejecución de trabajos prácticos en los cuales entren en juego las variables técnicas y tecnológicas en estudio.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Mason, Daniel	Gustavo Gilli	Materiales y Procesos de Impresión	2008	
Bann David	Blume	Actualidad en la producción de artes gráficas	2008	
Ambrose / Harris	Parramón	Manual de producción. Guía para diseñadores gráficos	2008	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 25/02/2018

Estado: Aprobado