



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 2 GRÁFICO

**Código:** FDI0092

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018

**Profesor:** ALVARRACIN ESPINOZA CRISTIAN FERNANDO

**Correo electrónico:** calvarracin@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0089 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se espera que el diseñador gráfico tenga la capacidad de comunicarse utilizando sus habilidades expresivas, aplicando los conocimientos y destrezas de las técnicas y el uso apropiado de las herramientas y soportes del dibujo y la pintura.

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes sistemas de representación gráfica-artística, facilitando estrategias de comunicación como base del proyecto de diseño gráfico.

La expresión visual de las ideas es esencial para el desarrollo del proyecto de diseño en los talleres.

#### 3. Contenidos

1.	<b>Volumetria</b>
1.01.	Geometría de la forma (2 horas)
1.02.	Concreción formal (2 horas)
1.03.	Encaje y proporciones (2 horas)
2.	<b>Perspectiva</b>
2.01.	Frontal o un punto de fuga (3 horas)
2.02.	Oblicua o dos puntos de fuga (3 horas)
3.	<b>Bosquejos</b>
3.01.	Soltura en el dibujo (6 horas)
3.02.	Prácticas y apuntes en exteriores e interiores (6 horas)
4.	<b>Técnicas básicas de expresión</b>
4.01.	Carboncillo (10 horas)
4.02.	Plumilla (10 horas)
4.03.	Temperas (10 horas)
4.04.	Aguadas (10 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.**

-Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a "mano alzada" como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de expresión "húmedas", desarrollando la capacidad de expresión por su propia mano,

-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
cerebro y creatividad. El dibujo será su manera fundamental de comunicarse.	
-1. Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a <i>¿Mano alzada¿</i> , como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de <i>¿expresión húmedas¿</i> ; desarrollando la capacidad de expresión con su propia mano, cerebro y creatividad.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
<b>az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.</b>	
-Por sus representaciones el estudiante plasmará sus ideas y las comunicará de forma entendible y clara. Sus idas con el trazo de la línea o dibujo inicial será el preámbulo para llevar a lo digital.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Desarrollar un vocabulario técnico acorde con su profesión en sus trabajos y tareas.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Geometría forma	Volumetría	APORTE 1	2	Semana: 2 (19/03/18 al 24/03/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Concreción formal	Volumetría	APORTE 1	3	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Reactivos	Principios de perspectiva	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perspectiva aplicada	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Soltura en el dibujo	Bosquejos	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos y practicas en exteriores e interiores	Bosquejos	APORTE 3	10	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Revisión de apuntes acerca de las técnicas y métodos utilizados.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetría	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico sobre técnica determinada	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetría	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Revisión de apuntes sobre las técnicas y métodos utilizados.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetría	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre técnica de terminada.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetría	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

**Metodología**

La metodología en esta materia se centra en agilizar destrezas para la expresión gráfica, en talleres de trabajo, partiendo de las bases teóricas para luego ir a las prácticas, buscando la expresión personal, en base al trabajo constante bajo la guía personal del profesor en los ejercicios.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 8.0px Helvetica; color: #646464}

**Criterios de Evaluación**

Aplicación de la técnica, geometría de la forma-Proporciones- Presentación

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 8.0px Helvetica; color: #646464}

**5. Referencias**

**Bibliografía base**

**Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
-------	-----------	--------	-----	------

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ed. Parramón	Parramón	Dibujo y pintura	1999	
Gunter H. Magnus	GG	Manual para dibujantes e ilustradores	1982	
Stan Smith	Blume	Dibujar y abocetar	1983	
Powell, William	Blume	Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas	2005	
Parramon, José Ma	Parramón	Curso Completo de Dibujo y Pintura	1994	

#### Web

Autor	Título	URL
El Prisma	Dibujo Industrial	<a href="http://www.elprisma.com/apuntes/apuntes.asp?categoria=203">www.elprisma.com/apuntes/apuntes.asp?categoria=203</a>

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **28/03/2018**

Estado: **Aprobado**