



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA 1

Código: FDI0086

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: TRIPALDI PROAÑO ANNA MARÍA

Correo electrónico atripaldi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, porque el diseñador tiene que incorporar constatemente los elementos estéticos. Se articula con el todas las materias del área de reflexión y conocimiento en donde se espera que el estudiantado desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con las áreas del diseño y le sirve de apoyo.

3. Contenidos

01.	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad
01.01.	Presentación del curso: explicación y análisis de sílabo (2 horas)
01.02.	El término Estética, Nacimiento y desarrollo de la Estética, un producto de la ilustración (2 horas)
01.03.	La Aesthetica de Baumgarten, Hitos de la historia de la estética, La Estética y otras disciplinas (2 horas)
01.04.	Experiencia estética: perceptos y afectos. (2 horas)
01.05.	El ojo crítico. (2 horas)
01.06.	Apreciación estética. Teorías sobre el gusto en el siglo XVIII. Arte y conocimiento. Importancia de la Estética en la actualidad (2 horas)
02.	LOS CONCEPTOS PRINCIPALES
02.01.	El concepto de Arte (2 horas)
02.02.	El concepto de lo feo (2 horas)
02.03.	El concepto de arte. (2 horas)
02.04.	Arte y belleza en la Edad Media. (2 horas)
02.05.	Principales tesis de la Estética Moderna. (2 horas)
03.	TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD
03.01.	La teoría platónica de la inspiración - La teoría de la formatividad de Pareyson (2 horas)
03.02.	La teoría irracionalista de Jung. (2 horas)
03.03.	La filosofía de la composición de Poe. (2 horas)
03.04.	La teoría de la construcción en Valéry (2 horas)
03.05.	La teoría de la formatividad de Pareyson (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Comprender los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual	-Reactivos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-Elaborar o introducir elementos estéticos en diferentes productos del diseño.	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	prueba	LOS CONCEPTOS PRINCIPALES	APORTE 2	10	Semana: 7 (23/04/18 al 28/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	sustentación trabajos	TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD	APORTE 3	15	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	toda la materia	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad, LOS CONCEPTOS PRINCIPALES, TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	toda la materia	APROXIMACIÓN A LA ESTÉTICA: El término Estética - Importancia de la Estética en la actualidad, LOS CONCEPTOS PRINCIPALES, TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Las clases teóricas vendrá siempre acompañadas de lecturas en casa y grupales, así como de debates en clases y elaboración grupal de mapas mentales.

Criterios de Evaluación

Todas las evaluaciones serán de opción múltiple, en el caso de los mapas mentales se usarán rúbricas de evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ranciere , Jacques	LOM	El reparto de lo sensible	2006	
Cordero Magaly	UDA Tesis de Maestría	Tesis de Maestría: Diseño Nómada	2005	
Joughin y Malpas	UK: UKImprint ebrary	New aestheticism	2003	
Rojas Carlos	Universidad de Cuenca /Bienal Internacional	Estética Caníbales	2011	
Rojas Carlos	Universidad de Cuenca /Bienal Internacional	Estética Caníbales	2011	
Calvera Anna	Gustavo Gili	Lo bello de las cosas. Materiales para una estética del diseño.	2007	
Spivak Gayatri	Harvard University Press	An aesthetics education	2012	
Eagleton Terry	Trotta	La estética como ideología	2006	
MUKAROVSKY, JAN.	GUSTAVO GILI	Escritos de estética y semiótica del arte	1977	
MARCHAN FIZ, SIMON.	Gustavo Gili	Estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del	1982	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
estructuralismo				
Spivak Gayatri	Harvard University Press	An aesthetics education	2012	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 12/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta