



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: FDI0040

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: TORRES DIAZ ESTEBAN TEODORO

Correo electrónico: etorres@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La cromática es uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

3. Contenidos

1.	El color
1.01.	Teoría y práctica (2 horas)
1.02.	Conceptuación general (2 horas)
2.	La Naturaleza del color
2.01.	El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas)
2.02.	Colores luz y Colores pigmento (4 horas)
2.03.	Síntesis aditiva (4 horas)
2.04.	Reflexión y refracción del color (4 horas)
2.05.	Síntesis sustractiva (4 horas)
2.06.	Colores Pigmento (4 horas)
3.	Morfología y Síntesis Cromática
3.01.	Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas)
3.02.	La percepción del color (4 horas)
3.03.	Variables de color (4 horas)
4.	Sintaxis y Dinámica del Color
4.01.	Modulación del color (6 horas)
4.02.	Contrastes. Armonías (6 horas)
4.03.	Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas)
5.	Psicología y Simbología de los Colores
5.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (6 horas)
5.02.	Evolución e historia del sentido cromático. (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	El color	El color	APOORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	La Física del color	La Naturaleza del color	APOORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición con el color	Morfología y Síntesis Cromática	APOORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología del color y su importancia en el diseño.	Psicología y Simbología de los Colores	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Sintaxis y Dinámica del Color	Sintaxis y Dinámica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología del color y su importancia en el diseño.	Psicología y Simbología de los Colores	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Evaluación escrita	Sintaxis y Dinámica del Color	Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

La metodología que se desarrollará en la clase se basa principalmente en el desarrollo teórico y práctico de los temas impartidos, es decir, los estudiantes en cada clase tendrán un paquete teórico y práctico, un deber en casa de investigación y un aporte personal sobre el tema tratado.

De esta manera se pretende lograr por un lado la comprensión teórica del color desde su construcción física pasando por su percepción psicológica y luego de asimilar esta información aplicarla en la parte manual. Los elementos que se usaran para aplicar el color, serán obras referentes locales, nacionales e internacionales.

Criterios de Evaluación

Trabajo en clase 1 punto, manejo de materiales,

Trabajo en casa 2 puntos, manejo de materiales, investigación.

Presentación del material 3 puntos, prolijidad en el trabajo, buen criterio (relación teórico - práctico)

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Fraser - Adam Banks	Taschen	Color la guía mas completa	2005	
ALBERS JOSEF	Blume	LA INTERACCION DEL COLOR	2010	NO INDICA
Wucius Wong	Gustavo Gili	Principios del diseño en color	1992	
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA
PARRAMON JOSÉ MA	Parramon	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	2001	NO INDICA
Guzmán Manuel	s.e	teoría y práctica del Color	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/03/2018**

Estado: **Aprobado**