



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA

Correo electrónico manuelacordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, es una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
2.	El interés contemporáneo de la antropología
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
3.	La perspectiva y el enfoque antropológico.
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
4.	El concepto antropológico de cultura
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
5.	Antropología y Cambio Cultural.
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
6.	La Antropología y la Diversidad.
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
7.	La Antropología Simbólica

7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
8.	Arte y cultura
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.	La Antropología Urbana.
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Reactivos
-2. Identificar la relación de las teorías Culturales con el ámbito del Diseño.	-Reactivos
ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.	
-1. Conocer los códigos de ética	-Prácticas de campo (externas)

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones teóricas sobre la antropología y la cultura	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad cultural y el cambio cultural	La Antropología Simbólica, Antropología y Cambio Cultural., La Antropología y la Diversidad.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Prácticas de campo (externas)	Visita técnica y aplicación de la teoría	Arte y cultura, La Antropología Urbana.	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica, Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica, Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad., La perspectiva y el enfoque antropológico.	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El aprendizaje en esta cátedra está basado en:

- Clases magistrales y trabajo autónomo por parte de la o el estudiante, así como trabajo grupal y colaborativo.
- Lectura crítica de los textos que acompañan cada uno de los temas propuestos, que son entregados con anticipación a las y los estudiantes con el fin de hacer una puesta en común y análisis de lo tratado en la clase.

Esta puesta en común de conocimientos se realiza mediante elaboración grupal de mapas conceptuales, exposiciones y la entrega de resúmenes y ensayos comentados de los textos propuestos.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px 'Helvetica Neue'; color: #454545}

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis. Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Fecha aprobación: 13/03/2018

Estado: Aprobado

Director/Junta