UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Código: FDI0004

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO

Correo electrónico dsuarez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque en esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura de carácter teórico, es una aproximación a la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes enel discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Contenidos

1.	**Aproximación a la Antropología Cultural**
1.1.	El ámbito de la antropología (1 horas)
1.2.	División de la antropología general. (1 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (1 horas)
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología. (1 horas)
2.	**El interés contemporáneo de la antropología**
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
2.2.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
3.	**La perspectiva y el enfoque antropológico.**
3.1.	Relativismo cultural (1 horas)
3.2.	Visión holística (1 horas)
4.	**El concepto antropológico de cultura**
4.1.	Definición de cultura (1 horas)
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
5.	**Antropología y Cambio Cultural.**
5.1.	Proceso de aculturación (3 horas)
5.2.	Asimilación (1 horas)
5.3.	Sincretismo (1 horas)
6.	**La Antropología y la Diversidad.**
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad (3 horas)
6.2.	Genero (1 horas)
6.3.	Etnicidad (2 horas)
7.	**La Antropología Simbólica**

7.1.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
7.3.	El símbolo (1 horas)
8.	**Arte y cultura**
8.1.	Arte sociedad y cultura (1 horas)
8.2.	Arte e individualidad (1 horas)
8.3.	La transmisión cultural de las artes (1 horas)
9.	**La Antropología Urbana.**
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación (1 horas)
9.2.	Ciudad y visión del mundo (1 horas)
9.3.	Tribus Urbanas (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Reconocer la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos
-2. Identificar la relación de las teorías Culturales con el ámbito del Diseño.	-Reactivos
ba. Mantener un comportamiento ético con la profesión y con la sociedad en general.	
-1. Conocer los códigos de ética	-Prácticas de campo (externas) -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones teóricas sobre la antropología y la cultura	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La perspectiva y el enfoque antropológico.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	La diversidad cultural y el cambio cultural	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., La Antropología y la Diversidad.	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Prácticas de campo (externas)	Visita técnica y aplicación de la teoría	La Antropología Simbólica , Arte y cultura, La Antropología Urbana.	APORTE 3	15	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación teórico-conceptual.	La Antropología Simbólica , Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Urbana., La Antropología y la	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico.			

Metodología

El profesor presentará (multimedia, pizarra y disertaciones) la clase durante la mitad del tiempo; se realizarán lecturas seleccionadas y se discutirán y redactarán las reflexiones y conclusiones alcanzadas al final de los temas. Los alumnos estarán organizados en equipos para el trabajo de clase y de campo. Se presentará la bibliografía obligatoria y otra sugerida para su discusión, análisis, síntesis y resumen.
Se tomará pruebas escritas en base a reactivos. La metodología y las técnicas de investigación para el trabajo de campo se explicarán con anterioridad a la visita técnica, los estudiantes registrarán información referente a la las características culturales de Ingapirca o de otros sitios culturales. Los resultados se presentarán en informes escritos y exposiciones en el aula para su debate.

Criterios de Evaluación

Tanto en las pruebas de interciclo como en el examen final se evaluará el conocimiento teórico – práctico del estudiante, en base de reactivos, descripciones etnográficas, informes y presentaciones sobre las visitas técnicas de campo. En el informe y la exposición se evaluará la coherencia de la presentación de ideas, discusión y análisis.
Los estudiantes se organizan en grupos para el trabajo en clase y de campo. Los grupos de alumnos realizarán una etnografía o descripción de las características de la cultura material e inmaterial de los lugares investigados. Los resultados se expondrán en el aula para su análisis y debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/03/2018

Estado: Aprobado