UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: SERIGRAFIA
Código: FDI0604
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO
Correo electrónico cpesante@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Los estudiantes aprenderán las técnicas serigráficas en base a la creción del diseño gráfico con sus distintos proceso de realización durante las clases, hasta llegar al producto final, y con estas ténicas se identifiquen, estimulen su imaginación y expresión creadora.

Con esta materia los estudiantes aprenderan conocimientos básicos sobre el arte serigráfico como son: realización del proyecto de carteles experimentales; técnicas de malla abierta, inverción de color, herramitas y técnicas de serigrafía artística.

Esta materia ayuda a desarollar en los estudiante habilidades de destrezas manuales y mentales, estimulación de la imaginación y expresión creadora en el campo del diseño gráfico como futuros profesionales.

3. Contenidos

01.	**Unidad I. La Serigrafía.**
01.01.	• Serigrafía: Concepto y antecedentes históricos • La serigrafía artística como medio de reproducción múltiple en las artes gráficas. (1 horas)
01.02.	• Áreas de en un taller de serigrafía • Materiales y equipamiento en un taller de serigrafía. (1 horas)
01.03.	• Tintas, solventes y emulsiones fotosintéticas • Tipos de sedas o mallas y formas manuales de motaje. (1 horas)
01.04.	• Materiales y equipamiento en un taller de serigrafía • Tintas, solventes y emulsiones fotosintéticas. (1 horas)
02.	**Unidad II. La Serigrafía (continuación).**
02.01.	• Tipos de sedas o mallas y formas manuales de motaje • Técnicas serigráficas de malla abierta, inversión de color, plantillas, calcos, películas o fotolitos. (1 horas)
02.02.	• Impresiones del cartel sobre cartulinas • Edición gráfica. (1 horas)
03.	**Unidad III. El Cartel.**
03.01.	• Conceptos • Antecedentes importantes del cartel. (1 horas)
03.02.	• Tipos de carteles • Caracteristicas básicas del cartel. (1 horas)
04.	**Ejercicio N° 1 y 2**
04.01.	• Conceptos • Antecedentes importantes del cartel. (4 horas)
04.02.	• Tipos de carteles • Caracteristicas básicas del cartel. (2 horas)
05.	**Ejercicio N° 3 y 4.**
05.01.	Proceso de análisis e investigación en casa de los temas estudiados en clases para la relización del proyecto escrito sobre el diseño de cartel experimental a desarrollar en clases. (1 horas)
05.02.	Análisis y calificación sobre 10 puntos del ejercicio N° 3. Calificación del proyecto escrito sobre el diseño de objeto temas realcionados al cartel y la serigrafía. (2 horas)
05.03.	Ejercicio N° 4. Proceso de impresión del cartel experimental de pequeño formato. (6 horas)
05.04.	Análisis y calificación sobre 15 puntos del ejercicio N° 4. Presentación y calificación del proceso de impresión de los primeros 3 o 4 colores a malla abierta. (2 horas)
06.	**Ejercicio N° 5.**
06.01.	Continuasión del proceso de impresión con plantillas e inversión de color. (4 horas)
06.02.	Impresión final mediante calcos o fotolitos. (2 horas)

06.03.	Análisis y calificación final sobre 20 puntos. Presentación y calificación del producto final: el cartel experimental de pequeño formato. (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Seleccionar materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Permite al estudiante tener una visión más amplia de la profesión y entender el manejo de la serigrafía, que es parte de los sistemas de impresión. En esta asignatura práctica se pretende introducir al alumno al entendimiento de la serigrafía, conocimientos básicos sobre el arte serigráfico como son: realización del proyecto de carteles experimentales; técnicas de malla abierta, inversión de color, herramientas y técnicas de serigrafía artística.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Metodología

Conferencia a cerca de la serigrafía, con información visual, mediante fotografías, diapositivas y obras realizadas por el profesor y alumnos de ciclos anteriores. Clases teórico-prácticas centradas fundamentalmente en el aprendizaje de las técnicas serigráficas, de malla abierta. Ejercicios prácticos sobre la técnicas Serigráficas impresas sobre cartulinas. Ejercicio 1. cartel, Impresión mediante plantillas, calcos, películas fotolitos.

Criterios de Evaluación

Esta asignatura opativa calificará la capácidad creativa de los estudiantes, su destreza mental y manual. También conducta y relaciones humanas dentro del aula-taller.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Porter	Gustavo Gili	Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas	1984	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación:

Estado: Completar