



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1

**Código:** FDI0163

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA

**Correo electrónico** ttripaldi@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0          |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Esta asignatura teórica, analiza el diseño en la contemporaneidad, comparándolo con los paradigmas y las teorías clásicas del diseño.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Contenidos

|     |                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------|
| 1   | Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad      |
| 1.1 | Sujeto (2 horas)                                       |
| 1.2 | Objeto (2 horas)                                       |
| 1.3 | Posicionamiento (2 horas)                              |
| 1.4 | Contexto (2 horas)                                     |
| 2   | Pensamiento y Diseño                                   |
| 2.1 | Modernidad (3 horas)                                   |
| 2.2 | Posmodernidad (3 horas)                                |
| 2.3 | Contemporaneidad (3 horas)                             |
| 3   | Ejes problemáticos del diseño                          |
| 3.1 | Qué es el diseño? (4 horas)                            |
| 3.2 | Diseño y Contexto (4 horas)                            |
| 3.3 | Ética del Diseño (4 horas)                             |
| 4   | Teorías Clásicas del Diseño                            |
| 4.1 | Teorías derivadas del pensamiento moderno (5 horas)    |
| 4.2 | Teorías derivadas del pensamiento posmoderno (5 horas) |
| 5   | Ejes transversales del Diseño Contemporáneo            |
| 5.1 | Ecodiseño (3 horas)                                    |
| 5.2 | Diseño Universal (3 horas)                             |
| 5.3 | Diseño Semántico (3 horas)                             |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                      | Evidencias |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.</b>                              |            |
| -Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.                                                     | -Reactivos |
| <b>aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.</b>                    |            |
| -Entender al diseño gráfico desde los nuevos paradigmas contemporáneos.                                                     | -Reactivos |
| <b>at. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>  |            |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                            | -Reactivos |
| <b>au. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b> |            |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                            | -Reactivos |
| <b>av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.</b>   |            |
| -Comprender la responsabilidad del Diseño Gráfico en el contexto                                                            | -Reactivos |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción                | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                                                      | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Reactivos | Prueba con reactivos       | Una mirada sobre el Diseño en a Contemporaneidad                                                                                                                                 | APORTE 1   | 5            | Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)         |
| Reactivos | Prueba a base de reactivos | Pensamiento y Diseño                                                                                                                                                             | APORTE 2   | 5            | Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)         |
| Reactivos | Prueba a base de reactivos | Ejes problemáticos del diseño                                                                                                                                                    | APORTE 2   | 5            | Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)         |
| Reactivos | Prueba con reactivos       | Teorías Clásicas del Diseño                                                                                                                                                      | APORTE 3   | 5            | Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)        |
| Reactivos | prueba a base de reactivos | Ejes transversales del Diseño Contemporáneo                                                                                                                                      | APORTE 3   | 10           | Semana: 16 (08/01/18 al 13/01/18)        |
| Reactivos | examen a base de reactivos | Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Reactivos | reactivos                  | Ejes problemáticos del diseño, Ejes transversales del Diseño Contemporáneo, Pensamiento y Diseño, Teorías Clásicas del Diseño, Una mirada sobre el Diseño en la Contemporaneidad | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

#### Metodología

La asignatura se enfoca en comprender los cambios epistémicos que el diseño ha vivido a lo largo del tiempo, concentrándose en el momento de paso entre la modernidad y la contemporaneidad, se abordan temas como el rol del diseño y el diseñador, los cambios de enfoque metodológico, los elementos que intervienen el el proyecto de diseño, etc, esto desde una metodología que invita al estudiante a la reflexión, la indagación, y el descubrimiento de los contenidos centrales. En esta signatura se contemplan los niveles de aprendizaje asistido, colaborativo e independiente.

#### Criterios de Evaluación

Las evaluaciones tienen la finalidad de ir cimentando los conocimientos adquiridos y midiendo el nivel de apropiación de los mismos. Todas la evaluaciones prevén un sistema de calificación objetivo.

### 5. Referencias

#### Bibliografía base

## Libros

| Autor                | Editorial | Título                                      | Año  | ISBN              |
|----------------------|-----------|---------------------------------------------|------|-------------------|
| HELLER, STEVEN.      | Rockport. | WRITING AND RESEARCH FOR GRAPHIC DESIGNERS. | 2012 | 9781392338043     |
| MORÍN E, Y HULOT, N. | Paidós.   | "EL AÑO 1 EN LA ERA ECOLÓGICA".             | 2008 | 978-84-493-2146-7 |
| ROBERTS, LUCIENNE.   | AVA.      | GOOD: ÉTICA EN EL DISEÑO GRÁFICO.           | 2006 | 978-84-96774-75-9 |
| VILAR SERGIO         | KAİROS    | ¿LA NUEVA RACIONALIDAD?                     | 1997 | 9788472454019     |

## Web

| Autor                | Título     | URL                                                                                                                         |
|----------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stanford, Anderson.  | Pro Quest. | <a href="http://search.proquest.com/docview/1243340240?">http://search.proquest.com/docview/1243340240?</a>                 |
| Chamorro, Juan A.    | Elibros.   | <a href="http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?">http://site.ebrary.com/lib/uasuyasp/docDetail.action?</a>   |
| Breyer, Gastón.      | Zonal Net. | <a href="http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf">http://www.zonal.net/plaza/docs/primeros_capitulos.pdf</a> |
| Najmanovich, Denise. | Travesías. | <a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>                                           |

## Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **11/09/2017**

Estado: **Aprobado**