UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

Código: FDI0089

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN

Correo electrónico rflandivar@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El dibujo a mano alzada es la herramienta básica que un Diseñador Gráfico utiliza para desarrollar sus ideas y para expresar y comunicarlas dentro del proyecto de diseño.

En esta asignatura práctica el estudiante inicia el aprendizaje de herramientas y técnicas del dibujo a mano alzada, desarrolla el trazo y la expresión y los utiliza como herramientas para comunicar sus ideas.

Al convertirse en un herramienta de comunicación y expresión, el dibujo a mano alzada estará presente en todas las asignaturas donde los alumnos necesiten manifestar con viveza y exactitud sus ideas.

3. Contenidos

1	GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA.
1.1	El dibujo y sus generalidades. (El dibujo como herramienta de comunicación.) (2 horas)
1.2	Materiales y herramientas de dibujo. (Clases de papel, lapices, minas etc.) (2 horas)
2	LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA
2.1	Trazos básicos. (Ejercicios primarios con varios materiales.) (4 horas)
2.2	Dibujo de formas geométricas básicas. (Métodos y estartegias de resolución.) (5 horas)
2.3	El claro oscuro en las formas. (5 horas)
3	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL
3.1	Dibujo de formas planas. (Estudio de las proporciones.) (4 horas)
3.2	Estudio del volumen geométrico. (La geométria como base de la forma.) (6 horas)
3.3	Concresión de los objetos. (A partir de la estructura.) (10 horas)
4	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.
4.1	Perspectiva con un punto de fuga. (bases y principios teóricos) (2 horas)
4.2	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volumenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (10 horas)
4.3	Perspectiva con dos puntos de fuga. (2 horas)
4.4	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volumenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Trabajos prácticos - productos
ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el observador.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trazos básicos. (Ejercicios primarios con varios materiales.)	GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 1	5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Reactivos	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 2	5	Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 2	5	Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volumenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias.	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 3	15	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio Perspectiva con un punto de fuga. (bases y principios teóricos) Y la prespectiva con dos puntos de fuga	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Final	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de caso	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Resolución de una composición	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA			

Metodología

Previo al inicio de los ejercicios se sugerirá el tema y la propuesta del trabajo será explicado verbalmente y en el pizarrón, la tarea será dirigida por el profesor de forma personalizada analizando valores y defectos . Se presentará casos de ejemplos similares resueltos como estudio del trazo y formas de expresión en el dibujo.

Criterios de Evaluación

La calidad y seguridad del trazo, la expresión visual fácilmente entendible, la proporción dentro del dibujo, el uso correcto de las técnicas del dibujo y una buena presentación de las láminas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GÜNTER HUGO MAGNUS	Gustavo Gilli	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES	1982	84-252-1115-8
FREDERICK E. GIESECKE, AUTOR ; ALVA MITCHELL, AUTOR ; HENRY CECIL SPENCER, AUTOR ; HILL, IVAN LEROY	Pearson	DIBUJO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA	2006	978-970-260-811-0
STEVEN HELLER & JULIUS WIEDEMANN.	Taschen.	CIEN (100) ILLUSTRATORS.	2013	978-3-8365-4523-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 12/09/2017

Estado: Aprobado