UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 GRÁFICO
Código: FDI0045
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA
Correo electrónico ttripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se prioriza el estudio bidimensional de las formas individuales y organizaciones para luego alcanzar un tratamiento de interpretación tridimensional que le servirán al Diseñador durante toda su carrera.

Esta asignatura práctica inicia al estudiante en la operatoria básica de los elementos del Diseño en el campo bi y tridimensional.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

1	**Introducción a la Forma**
1.1	Conceptos (3 horas)
1.2	Elementos (3 horas)
1.3	Principios (3 horas)
2	**Generción sistemica de figuras**
2.1	Adición, Sustracción, Adición y Sustracción (15 horas)
2.2	Series de figuras (9 horas)
2.3	Concresión Morfológica, aplicaciones gráficas (12 horas)
3	**La Organización bidimensional**
3.1	Tramas bidimensionales (15 horas)
3.2	Organizaciones simétricas (15 horas)
4	**De lo bi a lo tridimensional**
4.1	Sistemas generatrices (12 horas)
4.2	Interpretaciones morfológicas, aplicaciones gráficas (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Trabajos prácticos - productos
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada úna de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Trabajos prácticos - productos
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Trabajos prácticos - productos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Trabajos prácticos - productos
as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Trabajos prácticos - productos
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
-Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	reactivos	Introducción a la Forma	APORTE 1	5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo practico de geración de nuevas formas	Generción sistemica de figuras	APORTE 2	6	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo sobre organizaciones	La Organización bidimensional	APORTE 2	6	Semana: 9 (20/11/17 al 25/11/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo sobre tramas	La Organización bidimensional	APORTE 3	6	Semana: 12 (11/12/17 al 16/12/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajo de lo bi a lo tridimensional	De lo bi a lo tridimensional	APORTE 3	7	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Proyectos	Proyecto global, trabajo individual: concreción, diseño final, presentación	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	proyecto global / trabajo en clase: investigación, planificación, bocetación.	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	proyecto arreglado según observaciones dadas en el examen, solo de la segunda parte (trabajo individual)	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Proyectos	Se mantienen los 10 primeros puntos del examen correspondientes al trabajo en clase guiado por el profesor	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

El trabajo práctico es el componente primordial de este taller de diseño. El estudiante mediante ejercicios prácticos podrá conocer, identificar y utilizar los procesos para generar formas y su organización. El proceso de bocetación se realizará en clases y la concreción en la casa. No debemos dejar de lado el elemento conceptual que ratifique o afirme el ejercicio práctico.

Criterios de Evaluación

La evaluación para la cátedra de Diseño 1 será de acuerdo a los puntajes establecidos por el sistema. Se evaluarán principalmente los conocimientos adquiridos por los estudiantes acerca de cada uno de los temas tratados en clase, al final de cada capítulo. Los métodos de evaluación serán a través de pruebas de conocimientos y trabajos prácticos que evidencian lo aprendido. Para este ciclo se implementarán las evaluaciones por reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435

Web

Autor	Título	URL
Fernández, Federico Diez	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 13/09/2017

Estado: Aprobado