



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: COMUNICACIÓN 3
Código: FDI0034
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: LAZO GALAN JUAN CARLOS
Correo electrónico jlazo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Código: FDI0033 Materia: COMUNICACIÓN 2

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite complementar la formación del Diseñador Gráfico con los conocimientos en el área de la comunicación.

En esta materia teórica, se aborda a la conceptualización desde el enfoque comunicacional, con la inclusión de las variables: soporte y target

Esta asignatura complementa y se articula con los talleres, aportando con los fundamentos conceptuales del proyecto de diseño

3. Contenidos

1	El target en la conceptualización de productos gráficos
1.1	Segmentación de Mercados (4 horas)
1.2	Variables de Segmentación (4 horas)
1.3	Perfil del Target (4 horas)
2	El proceso de conceptualización para productos gráficos:
2.1	Generación y comunicación de concepto central (6 horas)
2.2	Uso de elementos visuales, sistemas compositivos, recursos retóricos, target, mensaje lingüístico y personajes en conjunto en la optimización de la comunicación visual. (14 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Generar proyectos de Diseño de Identidad y manejo de Marcas	
-Emplear de manera efectiva el proceso de conceptualización en ejercicios de diseño	-Trabajos prácticos - productos
ad. Generar proyectos de Diseño Publicitario	
-Emplear de manera efectiva el proceso de conceptualización en ejercicios de diseño	-Trabajos prácticos - productos
ae. Generar proyectos de Diseño Editorial y diseño de información	
-Emplear de manera efectiva el proceso de conceptualización en ejercicios de diseño	-Trabajos prácticos - productos
af. Generar proyectos de Diseño Multimedia e interfaz digital.	
-Emplear de manera efectiva el proceso de conceptualización en ejercicios de diseño	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ag. Generar proyectos de Diseño Interactivo y multimedial	
-Emplear de manera efectiva el proceso de conceptualización en ejercicios de diseño	-Trabajos prácticos - productos
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Optimizar la utilización de las variables soporte y target en la conceptualización de proyectos.	-Reactivos
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Optimizar la utilización de las variables soporte y target en la conceptualización de proyectos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aj. Encontrar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Optimizar la utilización de las variables soporte y target en la conceptualización de proyectos.	-Trabajos prácticos - productos
ak. Contrastar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Optimizar la utilización de las variables soporte y target en la conceptualización de proyectos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
al. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.	
-Optimizar la utilización de las variables soporte y target en la conceptualización de proyectos.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Segmentación y target	El target en la conceptualización de productos gráficos	APORTE 1	5	Semana: 4 (16/10/17 al 21/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Elaboración de perfil de público meta	El target en la conceptualización de productos gráficos	APORTE 2	5	Semana: 6 (30/10/17 al 01/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Lectura de la imagen y rediseño de arte	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	APORTE 2	5	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de soporte simple (nombre, onomatopeya o palabra)	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	APORTE 3	5	Semana: 11 (04/12/17 al 09/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de soporte simple (frase, párrafo o texto)	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	APORTE 3	5	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de soporte complejo (portada de libro, de disco, etc)	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	APORTE 3	5	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Reactivos	Examen Brief	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	EXAMEN	5	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de soporte complejo (entrega de brief de un producto o campaña y elaboración de un producto gráfico o sistema publicitario)	El proceso de conceptualización para productos gráficos:	EXAMEN	15	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Reactivos	Prueba reactivos	El proceso de conceptualización para productos gráficos; El target en la conceptualización de productos gráficos	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La asignatura es la fase paráctica de la materia de Comunicación, la finalidad es que los estudiantes aterricen los contenidos en los niveles anteriores en la conceptualización de productos gráficos, donde el énfasis está en comprender las complejidades del lenguaje visual ya en la aplicación en productos gráficos puntuales y cómo las decisiones de diseño se ven afectadas por el público, el soporte y el mismo creativo de diseño.

Criterios de Evaluación

Todas las evaluaciones son prácticas y serán calificadas usando rúbricas. Vale la pena mencionar que a pesar de que se realizarán ejercicios de diseño, los puntajes asignados en las evaluaciones serán acumulados en ítems que se refieren a la comunicación más que a la concreción formal, técnica y/o estética del soporte.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ACASO, MARÍA.	Paidós	EL LENGUAJE VISUAL.	2009	8483192632
D. A. DONDIS,	Gustavo Gilli	LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL,	2012	97884252206092
ARELLANO, ROLANDO	Pearson	MARKETING: ENFOQUE AMÉRICA LATINA	2010	NO INDICA
GRIGELMO, ALEX.	Santillana Taurus	LA SEDUCCIÓN DE LAS PALABRAS.	2000	9788466369916

Web

Autor	Título	URL
Mara Edna Serrano	Revista Digital Universitaria Unam	http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art92/art92.pdf
Alejandro Ayala	Foro Alfa	http://foroalfa.org/articulos/la-importancia-del-concepto
Irma Laura Cantú	Redalyc	http://www.redalyc.org/pdf/2033/203314886008.pdf

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
YATES, DEREK; PRICE, JESSIE	Promopress	DE LA PUBLICIDAD AL DISEÑO DE COMUNICACIÓN	2016	978-84-15967-83-5

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2017**

Estado: **Aprobado**