Fecha aprobación: 22/03/2017



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: ARTE DIGITAL

Código: FDI0631

Paralelo:

Periodo: Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: MERHI EL AYOUBI YUCEF
Correo yucef@uazuay.edu.ec

electrónico

Prerrequisitos:
Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo			
2				2		

2. Descripción y objetivos de la materia

Se analizarán experiencias artísticas de vanguardia y su influencia en el avance de la cultura. Adicionalmente al contenido históricoteórico, se producirán trabajos de video, mapping y net art, integrando actividades prácticas y teóricas adscritas al arte sonoro, video arte, arte en Internet e instalaciones multimedia.

Este curso explora las relaciones entre el arte, el diseño y la tecnología desde sus inicios hasta la actualidad.

Los cursantes obtendrán un amplio panorama sobre el alcance creador e innovador de la tecnología que, además, podrán vincular con otros proyectos y materias. Cada estudiante creará un blog personal donde publicará sus reflexiones, investigaciones, asignaciones y trabajos producidos.

3. Contenidos

01.	Inicios y repercusiones de la tecnología				
01.01.	Inicios y repercusiones de la tecnología (0 horas)				
01.02.	Invenciones tecno-artísticas del Renacimiento. (1 horas)				
01.03.	Da Vinci y el Códice Atlántico. (0 horas)				
01.04.	Christiaan Huygens, Giovanni Fontana y la linterna mágica (0 horas)				
01.05.	Los autómatas y su incidencia en la revolución industrial y tecnológica (1 horas)				
02.	Inicios y repercusiones de la tecnología				
02.01.	Análisis del documental del Prof. Simon Schaffer, de la Universidad de Cambridge (2 horas)				
03.	Arte y experimentación tecnológica.				
03.01.	Albores del siglo XX. (0 horas)				
03.02.	Duchamp, Moholo-Nagy y la nueva Bauhaus. (1 horas)				
03.03.	Konrad Zuse y la invención de la computadora. (1 horas)				
04.	Movimientos precursores de los Nuevos Medios.				
04.01.	OULIPO y la programación de textos. (0 horas)				
04.02.	Raymond Quenau y sus cien mil millardos de poemas. (1 horas)				
04.03.	Experiments in Art and Technology (E.A.T.) (1 horas)				
05.	Movimientos precursores de los Nuevos Medios.				
05.01.	Colaboraciones entre Robert Rauschenberg, Billy Klüver, John Cage, Andy Warhol, etc. (1 horas)				
05.02.	Programa de Arte y Tecnología (Los Angeles County Museum of Art, 1969). (1 horas)				
06.	El Lenguaje de la Cibernética.				
06.01.	Norbert Wiener y la Cibernética. (0 horas)				
06.02.	Douglas Engelbart y el Mouse. (1 horas)				

6.6.04. Wyron Krueger y las ambientes responsívos. (1 horas) 77. Texto y telecomunicaciones 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 77. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 78. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (0 horas) 78. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (1 horas) 78. Iulio Febres Cordero, Apollináre y la Imagelipia, (1 horas) 78. Iulio Febres Cordero,	06.03.	Colaboraciones entre Kenneth knowlton y Stan VanDerBeek. (0 horas)
07.01. Tulio Febres Cordero, Apollinoire y la Imagatipia. (0 horas) 07.02. El arte del faciado, (1 horas) 07.03. Modems y Bulletin Board Systems. (1 horas) 08. Net Art 08.01. Vuk Cosic y el Net Art. (0 horas) 08.02. ANSI Art. (1 horas) 08.03. Jody, (1 horas) 08.04. Tallet de ANSI/ASCI Art. (1 horas) 09.01. Experimentos sonoros: Stockhousen y John Cage. (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Rel. (1 horas) 09.03. El video arte y Nam June Rel. (1 horas) 10.01. Bill Violo, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Show, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Ražin. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Show, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Ražin. (1 horas) 11.03. Alejandro Citero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.04. Alejandro Citero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.03. Kannella Bindicia - Autoposisis (2000) (0 horas) 12.04. Speriencias interactivas entre al arte, la tecnología y el espacio. 12.05. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.06. S	06.04.	Myron Krueger y los ambientes responsivos. (1 horas)
Billing Bill	07.	Texto y telecomunicaciones
Modems y Bulletin Board Systems. (1 horas)	07.01.	Tulio Febres Cordero, Apollinaire y la Imagotipia. (0 horas)
06. Net Art 08.01. Vuk Cosic y el Net Art. (0 horas) 08.02. ANSI Art. (1 horas) 08.03. Jody. (0 horas) 08.04. Taller de ANSI/ACII Art. [1 horas) 09. De la barrera del sonido al barrido visual. 09.01. Experimentos sonoros: Stockhousen y John Cage. (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Paik. (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.1. Bili Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Razin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejando Otero - Abra Solar (1981) (9 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Abzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoesis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12.02. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.03. Snoke Building (2008) (0 horas) 12.04. Mariko Mori - Warve UFO (2003) (1 horas) 12.05. Multitatuch Barcelona - Real Human Interface (2007	07.02.	El arte del teclado. (1 horas)
08.01. Vuk Cosic y el Net Art. (0 horas) 08.02. ANSI Art. (1 horas) 08.03. Jody. (0 horas) 08.04. Taller de ANSI/ASCII Art. (1 horas) 09. De la barrera del sonido al barrido visual. 09.01. Experimentos sonores: Stockhausen y John Cage. (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Palk. (1 horas) 10. Del video arte ol video interactivo. 10.01. Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdonold. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lazano - Hemmer - Aizado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinoldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffit Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewritler (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margarel Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14.02. Experiencias con Reactables, ípada y Kinect 14.01. Reactif y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctif (0 horas) 14.04. Kinect 380 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 16. Presentación de proyectos finales	07.03.	Modems y Bulletin Board Systems. (1 horas)
08.02. ANSI Art. (1 horas) 08.03. Jody, (0 horas) 08.04. Toller de ANSI/ASCII Art. (1 horas) 08.04. Toller de ANSI/ASCII Art. (1 horas) 09. De la barrera del sonido al barido visual. 09.01. Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage. (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Paik. (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bill violo, Kent Burlier, y Jilian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbelli, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.10. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoesis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lob - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lob + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, ipads y Kinect 14. Experiencias con Reactables, ipads y Kinect 14. Experiencias con Reactables, ipads y Kinect 14. Kinect 360 (1 horas) 14.02. 3D (anamortismo) en iPad (1 horas) 15.04. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bilsteams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.01. Bilsteams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	08.	Net Art
08.03. Jody. (0 horas) 08.04. Taller de ANSI/ASCII Arf. (1 horas) 09. De la barrera del sonido al barrido visual. 09.01. Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage. (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Palik, (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bill Violo, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandra Ofero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Aizado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2001) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffili Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snoke Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitauch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14.02. Speriencias on Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactīj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anomorfismo) en IPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 14.05. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Presentación de proyectos findes	08.01.	Vuk Cosic y el Net Art. (0 horas)
08.04. Taller de ANSI/ASCII Art. (1 horas) 09. De la barrera del sonido al barrido visual. 09.01. Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage. (1 horas) 10. Del video arte y Nam June Paik. (1 horas) 10. Del video arte di video interactivo. 10.01. Bill Viola, Kent Butier, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoelisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12.05. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffifi Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margarel Shwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactif y SoundStage (0 horas) 14.02. Speriencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15. Hitos expositivos del proyectos finales	08.02.	ANSI Art. (1 horas)
09. De la barrera del sonida al barrido visual. 09.01. Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage, (1 horas) 09.02. El video arte y Nam June Paik, (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdanaid, (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin, (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Ofero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoelsis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffifi Research Lob - Loser Tog (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multiflouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14.01. Reactif y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en	08.03.	Jody. (0 horas)
99.01. Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage. (1 horas) 99.02. El video arte y Nam June Paik. (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rindido - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Loser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactiffy SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctif (0 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	08.04.	Taller de ANSI/ASCII Art. (1 horas)
69,02. El video arte y Nam June Paik. (1 horas) 10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffili Research Lab - Loser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactif y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	09.	De la barrera del sonido al barrido visual.
10. Del video arte al video interactivo. 10.01. Bili Viola, Kent Buller, y Jillian Mcdonald. (I horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (I horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 11.05. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margarel Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14.02. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactif y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalia táctil (0 horas) 15.04. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.05. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	09.01.	Experimentos sonoros: Stockhausen y John Cage. (1 horas)
10.01. Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdanald. (1 horas) 10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 11.05. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffili Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14.05. Reactīj y SoundStage (0 horas) 14.06. Reactīj y SoundStage (0 horas) 14.07. Si camponismo) en iPad (1 horas) 14.08. Extendiendo la pantalla táctili (0 horas) 15.01. Bilstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	09.02.	El video arte y Nam June Paik. (1 horas)
10.02. David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas) 11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffifi Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Builciling (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactify SoundStage (0 horas) 14.02. 30 (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	10.	Del video arte al video interactivo.
11. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	10.01.	Bill Viola, Kent Butler, y Jillian Mcdonald. (1 horas)
11.01. Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas) 11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	10.02.	David Rokeby, Jeffrey Shaw, Jim Campbell, Camille Utterback, Daniel Rozin. (1 horas)
11.02. Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas) 11.03. Kenneth Rinaldo - Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactīj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctīl (0 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	11.	Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio.
11.03. Kenneth Rinaldo – Autopoeisis (2000) (0 horas) 11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona – Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. Reactīj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	11.01.	Alejandro Otero - Abra Solar (1981) (0 horas)
11.04. Node Runner (2003) (1 horas) 12. Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio. 12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	11.02.	Rafael Lozano - Hemmer - Alzado Vectorial (1999) (1 horas)
12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	11.03.	Kenneth Rinaldo – Autopoeisis (2000) (0 horas)
12.01. Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas) 12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	11.04.	Node Runner (2003) (1 horas)
12.02. Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas) 12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona - Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.	Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio.
12.03. Snake Building (2008) (0 horas) 12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona – Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.01.	Mariko Mori - Wave UFO (2003) (0 horas)
12.04. Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas) 12.05. Multitouch Barcelona – Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.02.	Graffiti Research Lab - Laser Tag (2007) (1 horas)
12.05. Multitouch Barcelona – Real Human Interface (2009) (0 horas) 13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.03.	Snake Building (2008) (0 horas)
13. YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube 13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.04.	Free Art & Technology Lab + GRL - Eyewriter (2009) (1 horas)
13.01. Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas) 13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	12.05.	Multitouch Barcelona – Real Human Interface (2009) (0 horas)
13.02. Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas) 14. Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect 14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	13.	YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube
14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	13.01.	Presentación de Margaret Stwart (YouTube / Facebook) (1 horas)
14.01. ReactTj y SoundStage (0 horas) 14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	13.02.	Producción de videos/aplicaciones para YouTube (1 horas)
14.02. 3D (anamorfismo) en iPad (1 horas) 14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	14.	Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect
14.03. Extendiendo la pantalla táctil (0 horas) 14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	14.01.	ReactTj y SoundStage (0 horas)
14.04. Kinect 360 (1 horas) 15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	14.02.	3D (anamorfismo) en iPad (1 horas)
15. Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital 15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	14.03.	Extendiendo la pantalla táctil (0 horas)
15.01. Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas) 15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	14.04.	Kinect 360 (1 horas)
15.02. Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas) 16. Presentación de proyectos finales	15.	Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital
16. Presentación de proyectos finales	15.01.	Bitstreams (Whitney Museum, 2000) (1 horas)
	15.02.	Talk to me (MoMA, 2011) (1 horas)
16.01. Presentación de proyectos finales (2 horas)	16.	Presentación de proyectos finales
	16.01.	Presentación de proyectos finales (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-ldentificar, recordar y utilizar los distintos medios utilizados por los artistas par expresarse en el mundo digital.	a -Foros, debates, chats y otros -Informes -Investigaciones -Proyectos

Evidencias

-Reactivos -Trabajos prácticos productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación de los capítulos 1-4	Arte y experimentación tecnológica., Inicios y repercusiones de la tecnología, Inicios y repercusiones de la tecnología , Movimientos precursores de los Nuevos Medios.	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Investigaciones	Producción de diseño glitch mediante la aplicación de técnicas y plataformas abordadas en los capítulos 5-8	El Lenguaje de la Cibernética., Movimientos precursores de los Nuevos Medios. , Net Art, Texto y telecomunicaciones	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Producción de video a partir de técnicas visuales y contenidos estudiados en los capítulos 9-13	De la barrera del sonido al barrido visual., Del video arte al video interactivo., Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio., Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio., YouTube 3.0 - Aplicaciones de la era YouTube	APORTE 3	15	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Proyectos	Desarrollo conceptual y gráfico de un proyecto de diseño interactivo e informe reflexivo de los contenidos analizados durante el curso.	Arte y experimentación tecnológica., De la barrera del sonido al barrido visual., Del video arte al video interactivo., El Lenguaje de la Cibernética., Experiencias con Reactables, pads y Kinect, Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio., Experiencias interactivas entre	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07- 2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo conceptual y gráfico de un proyecto de diseño interactivo e informe reflexivo de los contenidos analizados durante el curso.	Arte y experimentación tecnológica., De la barrera del sonido al barrido visual., Del video arte al video interactivo., El Lenguaje de la Cibernética., Experiencias con Reactables, Ipads y Kinect, Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio., Experiencias interactivas entre el arte, la tecnología y el espacio., Hitos expositivos del Arte y Diseño Digital, Inicios y repercusiones de la tecnología, Inicios y repercusiones de la tecnología, Movimientos precursores de los Nuevos Medios., Movimientos precursores de los Nuevos Medios., Net Art, Presentación de proyectos finales, Texto y telecomunicaciones, YouTube	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07- 2017 al 29-07-2017)

Evider	ncia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
			3.0 - Aplicaciones de la era YouTube			

Metodología

Las clases contarán con apoyo visual y multimedia. Los estudiantes deberán abrir y mantener un blog para efectos de documentación, investigación, presentación de proyectos, comunicación con el profesor y evaluación. Los módulos de este curso son teóricos y prácticos. Se espera que los estudiantes estén familiarizados con Phothoshop CS/CC y Final Cut Pro X.

Criterios de Evaluación

La evaluación se llevará a cabo mediante la creación y actualización de un blog por estudiante. El blog será evaluado semanalmente. De igual modo se tomará en cuenta la asistencia y participación en clase. Los estudiantes realizarán 2 trabajos que presentarán en soportes digitales y físicos. Al final del curso cada estudiante realizará un ensayo mediante el cual se evualará su desempeño durante el ciclo.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SIMANOWSKI, ROBERTO	University of Minnesota Press	ELECTRONIC MEDIATIONS : DIGITAL ART AND MEANING : READING KINETIC POETRY, TEXT MACHINES, MAPPING ART	2011	9780816676767
BENTKOWSKA-KAFEL, ANNA CASHEN, TRISH GARDINER, HAZEL	Intellect Books	DIGITAL ART HISTORY: COMPUTERS AND THE HISTORY OF ART	2004	9781841509105
JULIO CÉSAR ABAD VIDAL, EDITOR CIENTÍFICO ; CECILIA SUÁREZ MORENO, AUTOR ; TANNIA RODRÍGUEZ R., AUTO	Cuenca : Universidad de Cuenca	PENSAR EL ARTE : ACTAS DEL COLOQUIO SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ECUADO	2014	978-9978-14-282-0
Web				
Software				
Bibliografía de apoyo Libros				
Web				
Software				
Doce	ente		Dire	ctor/Junta

Fecha aprobación: 22/03/2017

Estado: Aprobado