



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** FOTOGRAFÍA PARA GRÁFICO E INTERIORES

**Código:** FDI0105

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

**Correo electrónico:** midrovo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

También se trabajará en el manejo de la cámara y las técnicas fotográficas básicas como elemento del Diseño Gráfico.

En esta asignatura se pretende identificar y aplicar los recursos técnicos de cámaras fotográficas de gama baja hasta la SLR, así como técnicas básicas de fotografía en diferentes situaciones.

Esta asignatura servirá como herramienta para la generación del portafolio académico, así como de apoyo de diseño en los talleres de proyectos.

#### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Anatomía y funcionamiento de una cámara digital:</b>
01.01.	Diferencia entre análogo y digital (2 horas)
01.02.	Aspectos técnicos de una cámara digital (2 horas)
01.03.	Los controles de una cámara digital (4 horas)
01.04.	Elección de la cámara (2 horas)
<b>02.</b>	<b>El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías</b>
02.01.	Formatos de almacenamiento de imagen (2 horas)
02.02.	Foco y longitud focal (4 horas)
02.03.	Abertura (4 horas)
02.04.	Velocidad del obturador (4 horas)
02.05.	Valores ISO (2 horas)
02.06.	Manipulación de imágenes (6 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.**

-Identificar, recordar y relacionar las funciones básicas de una cámara digital.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	prueba en base a reactivos sobre principios generales de la fotografía	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital:	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Trabajos prácticos - productos	serie de trabajos fotográficos sobre temáticas y con rubricas particulares y afines al tema y objetivos propuestos	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	trabajos prácticos que tienden a resolver temáticas planteadas y que cuentan con rubrica particular	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	APORTE 3	15	Semana: 14 (19/06/17 al 24/06/17)
Reactivos	prueba en base a reactivos de opción múltiple sobre los contenidos teóricos y conceptuales abordados en el ciclo	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	ensayo fotografico que responde a una temática particular planteada por el estudiante	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Reactivos	prueba en base a reactivos sobre los contenidos teóricos y conceptuales abordados durante el ciclo	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	ensayo fotográfico con un tema particular planteado por el estudiante	Anatomía y funcionamiento de una cámara digital.; El manejo de la cámara fotográfica SRL para hacer mejores fotografías	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

## Metodología

El proceso metodológico implica lograr una apropiación de los conceptos y técnicas aplicables a la fotografía por parte del estudiante para que los pueda utilizar, no solo en la fotografía, sino en diferentes aplicaciones visuales propias de su carrera. Para esto utilizamos los ejercicios prácticos como herramientas de reflexion y análisis para reforzar los conocimientos teóricos y estéticos referentes a la fotografía. Los recursos para esto son las discusiones grupales alrededor de las fotografías presentadas en cada uno de los ejercicios o, en caso de requerirlo asesoría personalizada, las presentaciones individuales de pequeños trabajos de investigación bibliográfica que tienden a reforzar los contenidos teóricos.

## Criterios de Evaluación

La evaluación de los trabajos prácticos esta condicionada a los parámetros a cumplirse en cada ejercicio planteado o ensayo final, para lo cual los estudiantes conocerán las rúbricas respectivas para la evaluación. Esto puede llevarse a cabo de forma grupal o individualmente de tal manera que favorezca los procesos de reflexión y análisis que se busca en general en cada uno de los ejercicios o ensayo final.

E general los ejercicios deben cumplir parámetros técnicos, estéticos y conceptuales que se toman más complejos conforme avanzan en conocimientos teóricos y técnicos abordados en clase.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Zunzunegui Santos	Cátedra	Pensar la imagen	2003	
Präkel David	BLUME	ILUMINACION	2009	
Lacey Joël	BLUME	Guía Completa de imagen digital	2004	
Bonnici Peter	McGrawHill	Diseño con Fotografías	2000	

#### Web

#### Software

## Bibliografía de apoyo

Libros

---

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **16/03/2017**

Estado: **Aprobado**