UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

## 1. Datos generales

**Materia:** CROMÁTICA
**Código:** FDI0040
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017
**Profesor:** PAZ Y MIÑO FERRI MARIA BELEN
**Correo electrónico** bpazymino@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **El color** |
| 01.01. | Teoría y práctica (2 horas) |
| 01.02. | Conceptuación general (2 horas) |
| **02.** | **La Naturaleza del color** |
| 02.01. | El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas) |
| 02.02. | Colores luz y Colores pigmento (4 horas) |
| 02.03. | Síntesis aditiva (4 horas) |
| 02.04. | Reflexión y refracción del color (4 horas) |
| 02.05. | Síntesis sustractiva (4 horas) |
| 02.06. | Colores Pigmento (4 horas) |
| **03.** | **Morfología y Síntesis Cromática** |
| 03.01. | Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas) |
| 03.02. | La percepción del color (4 horas) |
| 03.03. | Variables de color (4 horas) |
| **04.** | **Modelos y espacios del Color** |
| 04.01. | 1. Principales modelos de descripción de color: CMYK / RGB / PMS / HEX / Lab / HSB (2 horas) |
| 04.02. | Diferencias de espacio de color entre: gama cromática visible, RGB y CMYK (1 horas) |
| 04.03. | RGB, CMYK y PMS en la práctica: usos y aplicaciones (1 horas) |
| 04.04. | Preparación y selección y conversiones de color (1 horas) |
| **05.** | **Sintaxis y Dinámica del Color** |
| 05.01. | Modulación del color (5 horas) |
| 05.02. | Contrastes. Armonías (6 horas) |
| 05.03. | Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas) |
| **06.** | **Psicología y Simbología de los Colores** |

| | |
|---|---|
| 06.01. | Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (4 horas) |
| 06.02. | Evolución e historia del sentido cromático (2 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.** | |
| - Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Investigaciones |
| -1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Trabajos prácticos - productos |
| **aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.** | |
| - Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la | -Trabajos prácticos - productos |
| -1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización. | -Trabajos prácticos - productos |
| **ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.** | |
| -1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Investigaciones | Investigación sobre los aspectos básicos del color | El color | APORTE 1 | 5 | Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo sobre Síntesis aditiva y síntesis sustractiva | La Naturaleza del color | APORTE 2 | 5 | Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo sobre la percepción del color | Morfología y Síntesis Cromática | APORTE 2 | 5 | Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo sobre simbología del color y la psicología | Psicología y Simbología de los Colores | APORTE 3 | 5 | Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo análisis de los colores en imprenta y web | Modelos y espacios del Color | APORTE 3 | 5 | Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico de contrastes y armonías | Sintaxis y Dinámica del Color | APORTE 3 | 5 | Semana: 16 (03/07/17 al 08/07/17) |
| Reactivos | Examen por reactivos de toda la materia | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega de bitácora con trabajos de la materia inlcuido el final | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | | | |
| Reactivos | Examen por reactivos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

### Metodología

Se plantea para esta cátedra una metodología teórico práctica en la que el estudiante a través del análisis, pueda volcar su aprendizaje a través de ejercicios que así lo permitan, y a su vez lograr su comprensión a través de la propia investigación.
Es muy importante lograr incentivar a los estudiantes en el ámbito de la investigación, en la que se promueva la reflexión, la correcta citación y la redacción.

### Criterios de Evaluación

Se evaluará sobre todo en el alumno la capacidad reflexiva, la misma que será volcada en ensayos que permitan ejercitar un pensamiento crítico, donde además se tomará en cuenta la redacción, citación y ortografía, será también de suma importancia el poder exponer públicamente sus trabajos de investigación y prácticos basados en este pensamiento reflexivo.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Tom Fraser - Adam Banks | Taschen | Color la guia mas completa | 2005 | |
| ALBERS JOSEF | Blume | LA INTERACCION DEL COLOR | 2010 | NO INDICA |
| Wucius Wong | Gustavo Gili | Principios del diseño en color | 1992 | |
| - SANZ JUAN CARLOS | Blume | EL LENGUAJE DEL COLOR | 2010 | NO INDICA |
| PARRAMON JOSÉ MA | Parramon | EL GRAN LIBRO DEL COLOR | 2001 | NO INDICA |
| Guzmán Manuel | s.e | teoría y práctica del Color | 2011 | |
| ANNA SANDERSON / BARCELONA : OCTOPUS (2006) | Octopus | NUEVO LIBRO DEL COLOR | 2006 | NO INDICA |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Rupert Brocher | Cátedra Brocher | http://rupertbrocher.blogspot.com/2014/04/color.html |

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 17/03/2017

Estado: Aprobado