UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

## 1. Datos generales

**Materia:** CROMÁTICA
**Código:** FDI0040
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017
**Profesor:** TORRES DIAZ ESTEBAN TEODORO
**Correo electrónico** etorres@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 4 | | | | 4 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **El color** |
| 01.01. | Teoría y práctica (2 horas) |
| 01.02. | Conceptuación general (2 horas) |
| **02.** | **La Naturaleza del color** |
| 02.01. | El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas) |
| 02.02. | Colores luz y Colores pigmento (4 horas) |
| 02.03. | Síntesis aditiva (4 horas) |
| 02.04. | Reflexión y refracción del color (4 horas) |
| 02.05. | Síntesis sustractiva (4 horas) |
| 02.06. | Colores Pigmento (4 horas) |
| **03.** | **Morfología y Síntesis Cromática** |
| 03.01. | Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas) |
| 03.02. | La percepción del color (4 horas) |
| 03.03. | Variables de color (4 horas) |
| **04.** | **Modelos y espacios del Color** |
| 04.01. | 1. Principales modelos de descripción de color: CMYK / RGB / PMS / HEX / Lab / HSB (2 horas) |
| 04.02. | Diferencias de espacio de color entre: gama cromática visible, RGB y CMYK (1 horas) |
| 04.03. | RGB, CMYK y PMS en la práctica: usos y aplicaciones (1 horas) |
| 04.04. | Preparación y selección y conversiones de color (1 horas) |
| **05.** | **Sintaxis y Dinámica del Color** |
| 05.01. | Modulación del color (5 horas) |
| 05.02. | Contrastes. Armonías (6 horas) |
| 05.03. | Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas) |
| **06.** | **Psicología y Simbología de los Colores** |

| | |
|---|---|
| 06.01. | Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (4 horas) |
| 06.02. | Evolución e historia del sentido cromático (2 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.** | |
| - Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Investigaciones |
| -1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Trabajos prácticos - productos |
| **aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.** | |
| - Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la | -Trabajos prácticos - productos |
| -1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño. | -Trabajos prácticos - productos |
| -2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización. | -Trabajos prácticos - productos |
| **ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.** | |
| -1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño. | -Reactivos |
| -2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica. | -Trabajos prácticos - productos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Construcción de productos | El color, La Naturaleza del color | APORTE 1 | 2.5 | Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17) |
| Investigaciones | Investigación sobre los temas tratados | El color | APORTE 1 | 2.5 | Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Construcción de productos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática | APORTE 2 | 10 | Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Construcción de productos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Construcción de productos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Reactivos | Prueba escrita en base a reactivos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Sintaxis y Dinámica del Color | | | |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |
| Reactivos | Prueba escrita en base a reactivos | El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color | SUPLETORIO | 10 | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

### Metodología

Para esta materia teórico-práctica, en primera instancia habrá la exposición del profesor en cada uno de los temas de la asignatura. El estudiante realizará una investigación teórica y visual que servirá para argumentar y defender con criterio los productos posteriormente generados en clases y en casa.

### Criterios de Evaluación

Para la evaluación del ciclo se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan las investigaciones, trabajos prácticos y las pruebas escritas en base a reactivos.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Tom Fraser - Adam Banks | Taschen | Color la guia mas completa | 2005 | |
| ALBERS JOSEF | Blume | LA INTERACCION DEL COLOR | 2010 | NO INDICA |
| Wucius Wong | Gustavo Gili | Principios del diseño en color | 1992 | |
| - SANZ JUAN CARLOS | Blume | EL LENGUAJE DEL COLOR | 2010 | NO INDICA |
| PARRAMON JOSÉ MA | Parramon | EL GRAN LIBRO DEL COLOR | 2001 | NO INDICA |
| Guzmán Manuel | s.e | teoría y práctica del Color | 2011 | |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 23/03/2017

Estado: Aprobado